

U. 7902

رسائل
۳۹۷



غلام محمد خاں ام۔ اے (عثمانیہ)

ہندستانی ادب

یا

انتہار کی اجرت

صفحہ	ایک سال	چھ مہینے	تین مہینے	ایک مہینہ
پورا صفحہ	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰
آدھا صفحہ	۵۰	۱۰۰	۱۵۰	۲۰۰
پاؤ صفحہ	۲۰	۴۰	۶۰	۸۰

نیچر ہندستانی ادب

(پتہ)

اعظم پورہ حیدر آباد دکن

Section 1
60/4/2019

ہندستانی ادب

ایڈیٹر۔ غلام محمد خاں ام۔ ا۔ (عثمانیہ)

تارکات پتہ سیمہ
ادب حیدر آباد دکن
قیمت ایک پرچہ
۶

چھپڑاؤ آصفیہ (۱۸۴۲)
برطانویہ (۱۸۴۳)
چند سالانہ
(۱۸۴۴)

جلد ۱۳ فروری ۱۳۵۲ء فروری ۱۹۳۳ء نمبر (۵)

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ	عنوان	صاحب عنوان
۱۶	ہمارے خیالات	ایڈیٹر	۲	بادشاہوں کی باتیں	جناب صاحب سٹیٹیا لوی صاحب
۲۳	عالمگیر اتحاد	جناب انوار احمد صاحب	۸	شاہد بازار	بجکت کوٹلی صاحب (اکھنڈ)
۳۳	سلام	احمد اللہ صاحب احمد	۹	سرمایہ دار کی عمید	غنیتم صاحب (عثمانیہ)
۴۲	ناکام محبت	رفعتی صاحب (گلبرگ)	۱۰	مصر میں (ڈولہ)	سلام صاحب (مجلہ نثر)
۴۵	گریز	تجین شری صاحب	۱۱	غزل	نور محمد صاحب (نور ایلیو)
۴۷	خواب	فیاض صاحب	۱۳	تبصرے	ادارہ

غلام محمد خاں

اے خیالات

زیادہ کھی ہو گئی ہے ان کا یہ اقرض و اجبت پر مبنی تھا۔ لیکن ہم بھی بڑی مدت تک حق بجانب تھے اور اس وقت ہم نے یہ بھی واضح کر دیا تھا اگر آنے والے حالات ہمارا ساتھ نہ دیں تو ہم اور بھی کمی کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پائیں گے چنانچہ ہمارا وہ مشتبہ آخر کار صحیح ہو کر نکلا اور پچھلے مہینے میں ہم نے اور آٹھ صفحوں کی کمی کر دی اس کے ساتھ ساتھ اپنی وہ تمام مجبوریاں بھی ظاہر کر دیں جن کے سبب صفحے گھٹانے پڑے اس کے بعد ہی ہمارے ہاں ششماہیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا کہ اور آٹھ صفحوں کی کمی پڑنے والوں کے لیے ناقابل برداشت ہے ہم ان وجہی ششماہیوں پر ٹھنڈے دل سے مہینے کے آخر تک غور کرتے رہے لیکن اس سوچ بچار کے بعد بھی کوئی مفید حل تلاش نہ کیا جاسکا ہم اپنے کرم زیادوں پر اس امر کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں کہ اس مختصر سی ضخامت کے باوجود یہ پرچہ اپنے پاؤں پر آپ کوٹے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اگر تو زوری بہت مختصر ناول بھی نکلتی تو یقیناً ہم ہندوستانی ادب کے پڑھنے والوں کی فرمائش کی تکمیل کر دیتے ان حالات میں پہلے کا کھٹنا ہی بجائے خود ایک مجزہ ہے اور میں امید کر لے یہ در لگا ہوا ہے کہ بعض ناول نگاروں کی قریب آئندہ کا نڈی وجود قیمت میں اور اضافہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اگر ایسی یہ اسکیم عملی صورت اختیار کر لے تو لازمی طور پر کاغذ کا بھارا دور بھی بڑھ جائے گا۔ ایسی صورت میں شاید ہندوستانی ادب کی مٹی میند کے مزے لینے پر اس پر حال ہندوستانی ادب کی نئی مصائب کے مجبور میں پھنس چکی ہے یہ معلوم آئندہ اس کا کیا اثر ہوئے والا ہے۔ ان حالات کے منظر عام میں کمی سے متعلق اپنے ہر بان پڑھنے والوں سے معافی چاہتے ہیں۔

جم کی کمی | پچھلے نمبر میں جم کی کمی کے سلسلے میں ہم نے یہ واضح کر دیا تھا کہ ایک تو کاغذ کی کمی اور دوسرے بڑھتی ہوئی جنگائی کے سبب ہم اس رسالے کا جم کم کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ان ناخوشگوار حالات کے بعد بھی اگر ہندوستانی ادب کے خریدار ساتھ دیتے تو شاید ہم یہ فخر سا رسالہ نکالنے پر مجبور نہ ہوتے۔ جہاں کہہ نہ ائے پچھلے نمبروں میں لکھا تھا ہماری یہ تمام کوشش محض علم و ادب اور زبان کی خدمت کے لیے ہیں اس کام سے پسیمہ گناہر گزرا بڑا متعجب نہیں ہے۔ مگر سب جانتے ہیں کہ کوئی کام کرنے والا کب تک لٹا اور تر بانی سے کام لے سکتا ہے۔ خصوصاً ایسے ہر لوہنگ کے زمانے میں جبکہ پوری دنیا جنگائی کا شکار ہو چکی ہے ہماری مین آرزو قومی خوش طرح بھی ہو سکے ہم جم کو بڑھا کر زیادہ سے زیادہ ٹکس ملے ادبی قسم کے مضامین تخلیق متعلقہ میاں افسانے اور بلند پایہ نظمیں پیش کرتے رہیں۔ اگرچہ ملے مدت ہندوستانی ادب نے اپنے معیار کو اتنی تک قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے لیکن صفحوں کے اعتبار سے اس کا اپنا اصلی معیار قائم نہ رہ سکا اس سلسلے میں ہماری وضاحت کی چند اضرورت نہیں اس لیے کہ صحافتی دنیا اور اس سے متعلقہ لوگ زمانے کی مجبوریوں سے اچھی طرح واقف ہیں ہی وہ مجبوریاں ہیں جن کے باعث ہم کو چونسٹھ سے چالیس صفحے پر اترنا پڑا۔

جب پہلی مرتبہ ہم نے ایک جز کی مدت کمی کا اعلان کیا تو ہندوستانی ادب کے بہت سے کرم زیادوں نے ہمیں اس خصوص میں توجہ دلائی کہ مضامین اور نظموں کی تعداد میں

عالمگیر اتحاد

تھا۔ جرمنی کے مجوزہ عالمی اتحاد کا ذکر تاریخی اعتبار سے آگے آتا ہے۔

سب سے پہلے جس باہمت نے ایک عالمگیر اتحاد کے قیام کی کوشش کی وہ سکندر یونانی تھا۔ مقدونیہ کی ایک چھوٹی مملکت کا یہ وارث اپنا مقصد شرق و مغرب کا اتحاد و انضمام قرار دیکر یونانی بہادر سپاہیوں اور متقل مزاج سرداروں کی دلجوئی کرتا۔ ان پر زرو مال و دولت بھجوا کر تادیبے سندھ تک آتا ہے۔ یہاں پر کسی قسم کی تحریک و ترغیب اس کے سپاہیوں کو آگے بڑھنے پر آمادہ نہیں کرتی اور بادل ناخواستہ انجی ساری انگلیوں اور آڑوں کو دیا ہوا یہ نوجوان فاتح دل شکستہ یونان کا رخ کرتا ہے لیکن اب جب کہ اس کی امیدوں کا جنازہ نکل چکا تھا اب اس کو آدو بچتی ہے۔ اور تاریخ کی یہ پہلی عالمگیر اتحاد کی کوشش جہیں ایک فاتح سب کچھ تھا۔ اس طرح نامکمل اور دھڑی خم ہوتی ہے۔ سکندر کامرنا تھا کہ وہ ساری مملکتیں جو قوت کے زیر اثر ایک زنجیر میں غلک ہوئی تھیں پھر کھرجاتی ہیں اور یورپ و ایشیا میں مختلف چھوٹی بڑی مملکتیں از سر نو نمودار ہو جاتی ہیں۔ اس کا ایک فطری سبب تو یہ تھا کہ انسان میں اتحاد سے زیادہ علیحدگی کا جذبہ ہے۔ دوسرا یہ کہ یورپ و ایشیا میں مملکت کا تسلسل بالکل متضاد ہے۔ یونانی مملکت کو ایک اتحافی ادارہ تصور کرتے تھے۔ لیکن ایرانیوں کے نزدیک یہ اس سے کہیں بلند تر چیز تھی جس کو مذہب اور عقیدہ سے گرا تعلقی تھا۔ روم کے باشندے ایک عجیب قسم کے اعتقاد کے

تاریخ عالم کا کوئی ایسا دور نہیں گذرا جس میں دنیا کو قومی، نسلی، لسانی اور معاشرتی جتنابندیوں سے نکال کر ایک عالمگیر بھائی چارے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اس کے ساتھ ہی ایک قوم کی عالمی برتری کا میلان بھی شامل تھا۔ جس کی وجہ سے ہمیشہ نسلی اور قومی امتیازات کا بول بالا رہا ہے۔ ابتداً چونکہ ملوکیت کا دور دورہ تھا اس لیے سیاسی مدبرین کے نزدیک اس عالمی اتحاد کی ہی بہتر صورت تھی کہ دنیا کو فتح کر کے ایک مملکت بنا دیا جائے یا کم از کم ایک مملکت کی برتری باقی ساری مملکتوں سے تسلیم کرائی جائے تاریخ شاہد ہے کہ اس کوشش میں کامیابی تقریباً ناممکن ہے۔ ایک ایسے بلند تر انسانی اتحاد کی ضرورت جس میں تمام محض ارکان اور اعضاء کی حیثیت سے شریک ہوں قبل ہیج دور میں محسوس کی گئی۔ اور جوں جوں زمانہ گذرنا گیا۔ وسائل آمد و رفت اور رسل و رسائل میں ترقی ہوتی گئی اس خیال کو استحکام حاصل ہوتا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں جرمنی کے ماہر سیاسیات کا خیال تھا کہ انسانی ساتیا تمام نئی نوع انسان کو ایک نظام میں لانے کی کوشش سے باز نہیں رہ سکتا۔ لیکن تاریخی حقائق کے مطالعے نے ان کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ یہ سچ ہے کہ ازمنہ تاریخی میں عالمگیر سلطنت کے حصول کی تمام کوششیں آخس نامکام ہوئیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ یہ مقصد ناقابل حصول ہے ان بیانات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جرمنی سے ایک با جدت اور طاقتور عالمی مملکت سکھنے قیام کی جدوجہد کے آغاز سے کتنا قبل اس خیال کو دماغوں میں نشوونما دیا جاتا

حالی تھے۔ ان کا خیال تھا کہ رومی ساری قوموں کو زیر اقتدار لے لے اور ان پر حکومت کرنے پیدا ہوئے ہیں۔ جرمنی کا موجودہ طرز عمل اس کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ سکندر کا تجربہ رومیوں کے سامنے تھا۔ سکندر کے فتوح اقوام کو لونا فی نہیں بنایا تھا اس لیے رومی یہ خیال کیے کہ اگر ساری دنیا کو رومی بنا دیا جائے تو مختلف اقوام کے مختلف متضاد اعتقادات و تعلیمات باقی نہ رہیں گے اور اس طرح جو اتحاد و یکجا نگہت پیدا ہوگی وہ زیادہ دیر پا اور مستقل ہوگی۔ یہی راستہ دراصل ان کی ناکافی کا اہم سبب تھا۔ ساری دنیا کو کسی ایک اعتقاد کے تحت لانا انسانی قوت سے دور ہے۔ اس لیے رومن اور یونانی قوموں کے درمیان تصادم ہوا۔ اور رفتہ رفتہ یونانی قوم رومیوں پر غالب آگئی۔ اس طرح یہ دوسری کوشش غیر مسودہ ثابت ہوئی۔ اس ناکافی کا رد عمل یہ ہوا کہ سیاست اور مذہب یا معتقدات کو دو جدا گانہ چیزیں قرار دیا گیا۔ اب سیاسی بد رہی یہ کہنے لگے کہ مملکت کو اس کے افراد کے مذہبی اعتقادات سے کوئی سروکار نہیں۔ مذہبی مبلغین اور مصلحین مذہب کا پرچار کر لیں لیکن سیاست میں دخل نہ دیں۔ اجداد اس طرح سیاسی مذہب سے علیحدہ رہیں۔ اس طرح اب انسان کی دو مشقیں قرار دی گئیں ایک تو بحیثیت رکن مملکت کے اور دوسری مذہبی معتقدات کے۔ یہ مذہب عیسوی کا ابتدائی دور تھا۔ عیسوی مالگیر سلطنت کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ مختلف قوموں کو ایک کر دے بلکہ اس کا مقصد یہ بتلایا گیا کہ ان سب مختلف اقوام کو امن و انصاف کا اطمینان دلانے۔ چونکہ مملکت کا مقصد عالم عادل و انصاف ہے اس لیے رومن شہنشاہ ایک عالم مطلق انسان کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ بلکہ اس کو مختلف زیر رئیس اقوام کے حقوق اور ان کی آزادی کے ایک عادل محافظ کا بروپ دیا گیا۔ از منہ و سلا کی شہنشاہی کے متعلق ترجیح یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ حقیقی آزاد سلطنتوں کی بہت بڑی تعداد کو اپنی آغوش میں لیے جمے تھے اور یہ سب کے سب

ایک عالم نظم کی قوت سے متحد تھے۔ لیکن تاریخ یہ بتلاتی ہے کہ انسان میں یہ کتنا دے زیادہ اختراق کا میلان ہے۔ قوموں اور زبانوں کے قوانین نے جس کو اس شہنشاہی نے بظاہر قرار رکھا تھا دراصل اس کو کھوکھلا بنا دیا تھا۔ اس بنا پر فرانس اور جرمنی کا اتحاد باقی نہ رہ سکا۔ فرنگ کی وسیع سلطنت ٹکڑے ہو گئی۔ رومن شہنشاہ ماتحت آزاد امرائے بھی مکروہ ہو گیا۔ مرکزی تنظیم جسے ہی مکروہ ہو گئی، اجزائے قوت پیدا کرنے کے علاحدگی اختیار کر لی اور رومی شہنشاہی کی وجہاں اڑ گئیں۔ درحقیقت اس ظاہری پروے کے اندر رومی مذہب کا بھی کھیل کھیل رہے تھے۔ لباس کامیابی کے جلو میں مذہبی مبلغ بھی کی جاتی رہی۔ اور رفتہ رفتہ سیاست پر مغرب کا رنگ چڑھنے لگا جس کا آئینہ دار اپارٹ کا اقتدار تھا۔

یونانی نے پھر ایک مرتبہ اس کوشش کو کامیاب انجام تک پہنچانے کی کوشش کی۔ رومی اس کو ایک سجدے سے دبے تھے کہ جب تک مرکزی تنظیم بہت زیادہ طاقتور نہ ہو اجزائے مرکز سے وابستہ نہیں رہ سکتے اس لیے اس نے مرکز کے لیے ایک عظیم الشان فوجی قوت پیدا کر لی اور اس کے اطراف ایک عالمی مملکت کا خاکہ بنالیا۔ لیکن پھر بھی اس خاکے میں اجزائے طاقتور نہ ہوئی تھی دے رکھی تھی اور جس کی بدولت رومیوں کو ناکافی ہوئی تھی اس کا منہ اسے مقصد یہ تھا کہ یورپ ایک بین الاقوامی سلطنت کے تحت آجائے جس میں مفرد مملکتیں اعضا دار کان کی حیثیت رکھتے ہوں لیکن مرکز میں اقتدار فرانسیسی قوم کو حاصل ہو۔ جرمنی کو قود کی طرح زیر کر لیا اور اپنی قوت اور بڑی قائم کر لی لیکن اس وقت انگریز قوم بیدار ہو چکی تھی اس نے اس کا مقابلہ کیا اور یونین کے مقاصد کا یہ جہاز انگریزی سال سے محو کر پاش پاش ہو گیا۔ اب انگریزی اسی ڈھانچے پر اپنا جہاز تعمیر کر کے اس کو آگے ڈھانے کی طرف متوجہ ہوئے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ یونانی اس مرکزی تنظیم میں فرانسیسی کو انصاف دینا چاہتا تھا اور اب انگریز یہ مقام اپنے لیے حاصل کرنا چاہتے

انگریزوں کی مذہبت یہ امید کرنے لگی کہ ان کے ایک عالمی اتحاد کی جارہی کششیں ناکام رہیں لیکن صنعتی انقلاب کی وجہ سے ان کی امیدیں بندھ سکی ہوئی تھیں۔ جدید صنعتی قوتوں اور ایجادوں کی بدولت جو عام انقلاب پیدا ہو رہا تھا مختلف دور اتحاد و ملتوں اور قوموں کے درمیان ہم آہنگی اور رابطہ پیدا کر رہا تھا۔ اس لیے انہوں نے اب بجائے راست سیاسی کارروائی کے معاشی تخیل کے ذریعے اس مقصد کو حاصل کرنا چاہا تاکہ دنیا کے مختلف ممالک اپنے معاشی اغراض کے تحت ایک دوسرے سے ملے رہیں۔ صنعتی انقلاب اور اس کے دور ان کے معاشی نوعیت بڑھ چکا تھا۔ ان کی مدد کرتے رہے۔ انہوں نے ایک خاص نوعیت عالمی تنظیم عمل کے ذریعے سے ساری دنیا کی وفاقی تربیت کرنی چاہی تاکہ معاشی اغراض کے لیے ایک قوم کو دوسری کا اور ایک ملک کو دوسرے ملک کا محتاج بنادیا جائے اور پھر اسانی سے ان پر معاشی تسلط حاصل کر کے سیاسی برتری حاصل کر لی جائے۔ اس غرض سے غیر ترقی یافتہ ممالک کی حد تک معاشی استحصال کو لگا کر بنانا آسان چیز تھی۔ مگر جنگ عظیم نے اس خوش کن نظریہ عالمی تنظیم عمل کے پرچے اڑا دیے اور خودیہ رپ میں ایک سے زیادہ قوتیں ایسی نمودار ہوئیں جو دنیا میں معاشی برتری کے حصول میں انگریزوں کی رقبہ کھلائی مانتی تھیں۔ اس لیے اب انگریزوں نے ایک دوسرا ہتھیار ہی لاؤ۔ یہ نظریہ پیش کیا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ عالمگیر کا مقصد منفرد ملکوں اور قوموں کو دبا لینا یا مطیع کر لینا نہیں بلکہ ملکوں کے لیے امن اور قوموں کے لیے آزادی کے حصول کو تحفظ کا بہتر بندوبست کرنا تھا۔ اسی مقام پر قومی ملکوں کی غرض و غایت کی بھی وضاحت کی گئی جو عالمی اتحاد میں اس لیے شگ راہ بھی ہوئی تھیں کہ اس وقت تک قومی مملکت کا مقصد قوم کی برتری کا قیام، تحفظ اور بحیثیت قومی دولت میں اضافہ تھا اس لیے اب قومی منفرد ملکوں کے اعتبار میں یہ تجدید بروری گئی کہ وہ صرف ان امور میں مداخلت کریں جو مشترک مفاد اور اجتماعی اغراض کے لیے ضروری ہوں۔ یہیں سے انسان کی

دو تہی ششیں قرار دی گئیں ایک انفرادی اور دوسرے اجتماعی۔ انفرادی انفرادی زندگی میں مملکت اوقات مداخلت کرنے سے باز رہتی جب تک کہ اجتماعی مفاد اس کا متنازعہ نہ ہوتا۔ یہیں سے مملکتوں کے لیے عدم مداخلت کی راہ جو ریزی گئی اور اسی کبا تہ آزاد تجارت کے تخیل نے جنم لیا۔

لیکن جنگ عظیم کے دوران میں یہ نظریہ اپنی اہمیت کھو بیٹھے۔ عموماً ہر جنگ کے بعد اس کے رد عمل کے طور پر امن و امان کی خواہش۔ یہی ہے۔ اور متوجہ علاقوں میں فائز سے نوزت کے ساتھ ساتھ قومی جذبات ترقی پاتے ہیں۔ تاریخ اس بات کے کوشاں رہتے ہیں کہ دنیا ایک بین قومی ادارے کے تحت امن و چین کی زندگی بسر کرے اور آپس کے تنازعات نمائی کے ذریعے سے بائیں اور بظاہر ہر جگہ عدل و مساوات کا اصول کارفرما ہو لیکن متوجہ ممالک اپنے پیچھے اقتدار کو حاصل کرنے سے باز نہیں رہتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بین الاقوامی جذبات کو زک نہتی ہے۔ یہی حال جنگ عظیم کے بعد میں جس کے دوران میں بین الاقوامی تخیل ختم ہو چکا تھا۔ لیکن جوں ہی جنگ ختم ہوئی بین الاقوامی رجحانات عیاں ہونے لگے۔ برطانوی مدبرین سیاست اب بجائے کسی اصول کی پابندی کے محض مصلحت وقت کے پابند ہو گئے جن سے مقصد یہ تھا کہ ممکنہ حد تک تصادم کو روکا جائے جو ملک برطانوی اقتدار کے تحت ان کے لیے بیٹے پایا کہ مناسب موقعوں پر ان کو آزادی دیدی جائے اور برطانوی دولت اقوام کا رکن بنایا جائے۔ تاکہ کم از کم برطانوی مقبوضہ علاقوں میں مسلح اشتراک و اتحاد قائم رہے۔

میا کہ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے جنگ عظیم سے قبل برطانوی عملے خاشیات و سیاسیات عدم مداخلت عالمی اہمیت عمل اور آزاد تجارت کے موید تھے اور اسی میں ان کا تائید بھی تھا لیکن جنگ عظیم کے بعد اس کا رد عمل شروع ہوا معاشی ناک بندی کے نتیجے میں نے مختلف ممالک کو خود کفالت کی لپی

موسید بنا دیا جو بلکل عالمگیر اتحاد کے منافی ہے مملکت کی جدوجہد کا اہم مقصد یہ قرار پایا کہ وہ ملک کو خود کفیل و ہمیں یا حملہ آور سے مدافعت کا اہل بنا لے اور اس غرض کے لیے ہر قسم کی تدابیر اختیار کی جائیں اس دماغی تربیت اور انقلاب کے باوجود اکثر شعرو دنیا پر برطانیہ کو برتری حاصل رہی۔ اور اس کا تحفظ انگریزوں کے نزدیک فروغی تھا اور پھر معاشی حالات اور تعلیمات و نیز تعلقات میں اس قسم کی جھانکی تبدیلی ناممکن تھی۔ اور خود کفیلی کو حاصل کرنے تک ہر ملک کے باہمی تعلقات کا قائم رہنا ضروری تھا۔ یہ تعلقات یکدم منقطع نہیں ہو سکتے تھے بلکہ تدریجاً ان میں کمی ہو سکتی تھی جب اکثر غیر برطانوی ممالک اس پالیسی پر عمل کرنے لگے تو ساری دنیا میں ایک قسم کی کشش شروع ہو گئی جس کی مختلف شکلیں دنیا کی موجودہ سیاسی تحریکات ہیں۔ ان تمام حالات کے باوجود برطانیہ عالمگیر اتحاد سے بلکل مایوس نہ تھا۔ جنگ عظیم کے فاتحوں کا پیدا کردہ ادارہ مجلس اقوام بعض موقوفوں پر شاکھی کرانے میں کامیاب رہا۔

مجلس اقوام اور اس کا بتو دو نیز اس کے قواعد و قانون اس راہ کے آئینہ دار ہیں جس پر جنگ عظیم کے فاتح ایک عالمگیر اتحاد اور نبائی جاریہ قائم کرنا چاہتے ہیں مجلس اقوام کے بنیاتی اصول اور قواعد کو اکثر علمائے سیاسیات قانون دانے تیار نہیں ہیں کیوں کہ قانون تو وہ ہے جس کی تعمیل میں رضامندی کا کوئی سوال نہیں ہوتا بلکہ اس کی تعمیل جبر سے کرانی جاتی ہے۔ بین قومی قواعد کے مجھے ایسی کوئی قوت نہ تھی۔ اور پھر اعلیٰ عدالت کے فیصلوں کے قول کرنے یا نہ کرنے کا اختیار زمین کو تھا۔ اور پھر اگر کئی مجلس اقوام کے نزدیک مجلس کی کوئی خاص وقعت نہ تھی جب کبھی قومی بالکل متضاد اور بین قومی قواعد میں تصادم کا موقع آتا تو ہر رکن مملکت کو یہ میں پیش کے بعد ہی راہ اختیار کرتا جو اس کے اپنے فائدے کی ہوتی خواہ اس سے بین قومی مفاد کو کتنا ہی نقصان پہنچے۔ ہر وہ مملکت جو تمدن ہونے کے ساتھ ساتھ قوت کی بھی مالک ہے

اس بات کو ہم گزوارا نہ کرتی کہ کوئی ادارہ اس کے اپنے معاملات میں مداخلت کرے البتہ کم قوت ملکیت ان قواعد سے کچھ ڈوری بھی ضرور رہتی تھیں لیکن طاقتور ملکیتیں پہلے تو اس بات کی تسکین تھیں کہ بین اقوامی قواعد ممکنہ حد تک ان کے حدود معاون ہوں تاکہ وہ بظاہر کسی اخلاقی غلط دردی کے ترکب خیال نہ کے جائیں لیکن جب بین قومی قواعد ان کی تشاکے خلاف ہوتے تو یہ سے سے ان کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیتے۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۲ء تک مجلس اقوام نے بعض جھگڑے چکائے لیکن ۱۹۳۲ء کے بعد سے اس کی اہمیت ایک دم صفر ہو گئی اس میں بالمشوبہ تحریک اور جرمنی اور اٹلی میں قومی تعلیم زور پکڑتی ہے۔ ہند اور مولینی اس مقصد سے اٹھتے ہیں جرمنی اور اٹلی کو طاقتور بنا یا جائے اور کسی دوسرے ملک کے مفاد یا کسی عہد نامے کی پروا نہ کی جائے اگر وہ اس مقصد کے حصول میں تنگ راہ ثابت ہوں۔ یہ طوطا کار قوی اعتبار سے پہلے کتنا ہی سراہا جائے بین قومی نقطہ نظر سے قابل توجہ ہے اس اصول پر جب ہند اور مولینی کی حکومتوں نے عمل کیا تو مجلس اقوام ان کا کچھ ٹھکانہ نہ سکی۔ جاپان چین کے بخاری علاقوں پر قابض ہو گیا لیکن مجلس اقوام کوئی نوثر کاوش پیش نہ کر سکی۔ ہند کا مطمح نظر ہی جرمنی کو طاقتور بنانا تھا اس لیے جب اس کی جنگی تیاری اور اسلحہ سازی کے متعلق یہ مشکوئیاں سامنے لگیں تو اس نے یہ کہہ کر علمی کی اختیار کر لی کہ تحفظ اسلحہ سازی مملکتوں کے لیے ہونا چاہیے مجلس اقوام منہ بچتی رہ گئی۔ مولینی عہدہ پر کچھ بندوں ظلم تو کر کر قابض ہوا اور مجلس اقوام مباحثوں میں ہی مصروف رہی۔

اس طرح سے بے قوت ادارہ جس کو فیصلہ کرنے کا تو اختیار تھا لیکن اس کا منوانا اس کے بنیاتی بات نہ تھی انوکھا ہے موت گر گیا۔ اس کے دو اہم سبب تھے اول تو یہ کہ مجلس اقوام کی عدالت ثانی کے فیصلے بلکل غیر جانب داری کے ساتھ اور عدالت مساوات کے اصول پر ہوتے تھے کہنا ہے چاہے کیوں کہ یہ فیصلہ کرنے والے افراد تھے جن کا تعلق کسی نہ کسی چھوٹی بڑی مملکت سے

ملاور تھا جو کی طرح پاس خاطر، مروت اور خوف سے آزاد نہیں کیے جاسکے۔ دوسرے یہ کہ سب جانتے تھے کہ ہمیں اقوام بے اقتدار اور رہے۔ اس لیے جب کبھی اس کے اصول کی خلاف ورزی ہوتی تو بد و زنی عدالت میں پروی درجہ ہی کرتے لیکن ان کے اصول توڑنے والی قوت اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی اور جب فیصلہ ہو جاتا تو عملاً اس کے قبول کرنے کا دار و مدار زمین کی رضا مندی پر تھا۔

جس طرح رومی اور فرہادی اقوام نے عالمگیر اتحاد کو بزور شمشیر قائم کرنا چاہا تھا اور جس میں اپنی اپنی قوم کو باقی ساری قوموں سے تمدن، انضال اور برتر قرار دے لیا تھا۔ اسی طرح سے جنگ عظیم کے یکجہری دنوں بعد جرمنی سے یہ صد المذہب ہونے لگی کہ عالمگیر اتحاد جرمن قوم کی برتری میں قائم ہونا چاہیے جو ساری نسلوں اور قوموں سے زیادہ تمدن، مہذب، ممتاز اور برتر ہیں اس لیے ایک ایسی عالمگیر تنظیم ہونی چاہیے جس میں ساری مملکتیں اور اقوام محض بعضاے جسم کی حیثیت سے شامل ہوں اور اس تنظیم کا مرکز یا محور جرمن قوم ہو۔ جس طرح جلد اٹھارے انسانی پیٹ کے لئے کام کرتے ہیں اور سارے انسانی اعضا کی قوت کا دار و مدار پیٹ پر ہے۔ اسی طرح اس مجوزہ عالمگیر اتحاد میں ساری مملکتیں جرمنی کے لئے ہوں۔ جرمنی میں ان کا مرکز اقتدار ہو جس سے وہ قوت حاصل کریں اور بحیثیت مجموعی وہ جوئی کے لیے زندہ رہیں۔ اس طرح سے پھر ایک بار دنیا میں باقتدار عالمگیر مملکت کی جدوجہد شروع ہوتی ہے۔ جو تاریخ میں اس سے پہلے کئی بار کام ہو چکی ہے۔

اس طرح سے عالمگیر اتحاد کی ساری جدوجہد نیچے کے اعتبار سے طینی ناکام ثابت ہوتی ہے۔ یہ جدوجہد دو متضاد راہوں پر ہوتی اور دونوں میں ناکامی ہوتی ایک جدوجہد کا مقصد تو اقتدار اور طاقتور مرکز کی تنظیم تھا اور دوسری کا مقصد بے مقتدر رضا کارانہ اور محض اخلاقی اتحاد تھا۔ یہ دونوں ناکام ہوئے۔ اور بظاہر کوئی تیسری شکل دکھائی نہیں دیتی اور سیاسی

دنیہ معاشی اصول پر عالمگیر اتحاد تقریباً ناممکن ہے۔ البتہ مذہبی طور پر اس کا حصول غیر ممکن نہیں دکھائی دیتا۔ دنیا کے کئی مذہب میں باقی دوسرے مذاہب کے لیے کوئی جگہ نہیں سوائے مذہب اسلام کے۔ اسلام کی بنیاد ہی عالمگیر اتحاد پر رکھی گئی ہے۔ جس کی بنیاد نہ تو مذہبی مفاد ہے اور نہ سیاسی و معاشی مفاد بلکہ نئی نوع انسان کے درمیان یکجہانت اور باہمی اتحاد ہے۔ تاریخ اسلام ایک عالمگیر اتحاد کی تاریخ ہے۔ یہ کہنے میں کسی کوتاہی نہ ہوگا کہ مذہب اسلام جی اس کو حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس کا سبب احکام الہی کی غلط تادیل اور علمائے مذاہب کی غلط رمبری و تنگ اندیشی اگر اسلامی قوانین کو پھر ایک بار نیا جاسے تو یقین ہے کہ وہ عالمگیر اتحاد کی راہ میں شعل کا کام دیں۔

انوار احمد غفاری

ہندوستانی ادب کا نیا پتہ

ہمارے دفتر کو منتقل ہوئے تین مہینے ہو گئے۔ ہر مہینہ ہم برابر اپنا پتہ دے رہے ہیں۔ لیکن اس بعد بھی ہندوستانی ادب کے خریدار اور مصنفین لکھنے والے پرانے پتے ہی پر خط وغیرہ بھیج رہے ہیں۔ براہ کرم آئندہ سے آپ نیچے کے پتے پر لکھا کیجیے۔

ہندوستانی ادب اعظم پور
حیدر آباد دکن

سلام

(ایک مختلف ادائیں اور اقسام)

دنیا میں میل جول کا شیوہ سلام ہے
غیر دل کو اپنا کرنے کا نسخہ سلام ہے
مذہب ہر ایک و تیلے حکم سلام عام
انسانیت کا جامہ زیبا سلام ہے
ہر شے کی تسمین میں ہیں جھڑپ کچھ نہ کچھ
یونہی ہزاروں قسم کا اپنا سلام ہے
آداب - حجرا - بندگی - تسلیم و کورنش
اور صحیح خیر بھی از انجملہ سلام ہے
تعلیم - جبرہ سائی - قدم - ہاتھ چومنا
نوندی کا پیٹ میں بھی جھکنا سلام ہے
ہلہا جانا - صدقہ - فدا ہونا پیار سے
یا کوئی اک دعا کا شانا سلام ہے
بوقت صبح - صبحک اللہ بالسرمد
اور مساک اللہ شام یہ کہنا سلام ہے
پر نام و ڈنڈوت و مسکار و رام رام
کہنا ہنستے - ہاتھ اٹھنا سلام ہے
جے رام جی کی - ڈنڈم و سیرن بھی ہیں سلام
ہاتھوں کو دونوں جوڑ بھی لینا سلام ہے
گد مارنگ و گد ڈے و گد ڈون وافرینا
گد ناٹ ڈارنگ بھی کہنا سلام ہے
(اقسام)
بعض سلام تھقی - بعض افسی
رہی ہے کوئی - کوئی غرض کا سلام ہے
رہ کر مکان پر بھی کہنا - نہیں ہیں سب

شان عہدہ و داری کا ادنا - سلام ہے
وقت ملنے کا کچھ کر کچھ بھی
فرصت نہیں ہے کہہ کے بڑھنا سلام ہے
انجان ہونا اہل غرض کے سلام پر
اغراض کر کے شان دکھنا سلام ہے
تقریب مذہبی کا بھی برقمہ اور جو کر
جا بجا کے عطریان اڑانا سلام ہے
کرنا سلام منہ جہاں ہے - وہاں ضرور
کر کے سلام شور مچانا سلام ہے
زعم انسانیت میں بھی طالب سلام
بچ کر بھی سلام سے جانا سلام ہے
(ادائیں)
اک وہ سلام ہاتھ ہلا کر جو ہوا داد
قدموں تک ایک - سر کو جھکنا سلام ہے
تیوری کے بل سے ایک راہ پر تہ سلام
اک سر کو جھکنا دے کے ہلانا سلام ہے
وہ بھی سلام ہے جو قسط دیکھیں اک نظر
یا منہ کو قدرے ٹیڑھا بنانا سلام ہے
اتنا کسی کو دیکھ کھڑا ہونا سے سلام
ٹوٹی کو سر سے ہاتھ میں لینا سلام ہے
آنکھیں نکالنا بھی کبھی ہے سلام ہی
گاہے اک آدھ دانت دکھنا سلام ہے
مرد گریاں ہونا بھی قسم سلام ہے
منہ لٹکا گاہے موڑ بھی لینا سلام ہے
مٹی پلید ایسی غرض ہے سلام کی
ہر عیب کو کمال بنانا سلام ہے
ہونے لگا سلام ہے اب شوکر و گھٹ
آحمد - بس اس سلام کو اپنا سلام ہے

ناکام محبت

قلب رخصت ہو چکا۔ چند خاموش چٹکاروں سے شطرنج ہو کر جھرقاب میں ایک آتش مہتاب روشن کر دیا۔ انیس نے اپنی بے پایاں تنہائی سے اتنا کڑن خانے کا راستہ لیا۔ حسین شمسہ کو قندیل پر لٹکا کر اس کی کوفت میں بہت مددیکہ کمی ہو گئی۔ آپ گئے۔ شمسہ نے مردہ۔ آد کر کہا۔

بالا۔ انیس نے جواب دیا۔

تم آرزو ہو انیس شمسہ نے اس کو بوجھا۔

نہیں شمسہ محض تیرا خیال ہے۔ آؤ پانڈی پر نہیں۔

وہ تو نے بالانا خانے کی راہ لی۔ موسم

دلفریب تھا۔ ہو کے خنک جھونکے چنبیلی کی نرم و نازک پتھرا

سے اٹھکلیاں کر رہے تھے۔ گلوں میں لگے ہوئے پودے

سرگوشیوں میں جوتھے۔ سرینہ بکھار گئیاں باجیدگر مہر

مناظرہ تھیں۔ اور ————— ہر عشق نیچاں کی حین و شاداب

بل معنوی ستون کے سہارے کی تشکلی تھی۔

شمسہ! مجھے گل جانا ہے " انیس نے آہستہ سے کہا

کیا گلوں کو؟ شمسہ نے استفسار کیا۔

ہاں! نمبردار کی طویل علالت نے بہت بد نظمی پیدا

کر رکھی ہے۔ ضروری ہے کہ وہاں میں خود جاؤں اور

چند روزہ کرائی قابل تصویر اور کا فیصلہ کر دوں۔

جلدی لوٹنا انیس! جدائی کے خیال سے متاثر شمسہ

نے کہا۔

(۲۱)

علی الصباح ہی انیس نے گھوڑے پر سوار ہو کر اٹھا دیا

کا راستہ لیا۔ ٹھنڈی ہوا کے فرحت بیز تھوکنے۔ سربو

انیں مردانہ جن کی مکمل تصویر تھا۔ اس کی کشادہ پیشانی،
ستوان ناک، سرخ و سید رنگت، کٹائی چہرہ، فراخ سینہ،
ہلکا جسم۔ خوبصورت آنکھوں کی نیلی پتلیوں میں طوفان زدہ
سمندر اسکے ہیرے ہوئے پانی کا سکون کسی غیر معمولی استعمال
کی جھلک کا حامل تھا ان اوصاف سے متصف ہونے کے بعد
باوجود اس کا بے لوث "کیر کر" اعلیٰ درجے کا ادبی مذاق
پاکیزہ خیالات، اور شریفانہ ماحول لایتناہش اور قابل
توصیف محاسن تھے۔

انیں متول تھا اور متاہل بھی شمسہ جی حسین و جمیل مریم

ضعف، اور عصمت ماب رقیہ حیات، اس کی زندگی کے خلا

کو رکیے ہوئے تھی۔ ان کی ازدواجی زندگی نہایت ہی

خوشگوار تھی۔ انیس و شمسہ کے لیے ایک دوسرے کا وجود بہت

سی خصوصیات کا حامل تھا۔ وہ ایک دوسرے کی پرستش

کرتے تھے۔ یونہی نہیں۔ بلکہ کئی کئی اور سہوی جذبے کے تحت

بسا اوقات انیس کی حد سے بڑھی ہوئی شیطانی شمسہ کو خوفزدہ

کرتی۔ وہ مخالفت ہو جاتی اپنی محبت کو کامیاب دیکھ کر۔

اس کا دل پہلو میں زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ اور وہ

پکارا مٹتی اے عشق! تجھے اپنی شان تبرک کی قسم مجھے بہت دے۔

محبوبہ جانے۔ انیس چند روز سے تکیوں اور اس نظر

آتا ہے۔ غم کا ایک کٹی کٹی ہوا اس کے دل و دماغ کے سکون

کو ہم کر دیتی۔ وہ اپنے خیالات میں بڑا گندگی جذبات میں

آتشکی، اور روح میں غلغلہ زخمی کرتا۔ شاید اس لیے

کہ انسانی فطرت کا اقتضا ہے کہ آریز میں ہمیشہ تشنگی

وہیں۔ وہ محسوس کرتا کہ اس کی قوت متکثرہ سلب اور سکون

میرے شریک اضطراب! — اے ماہ تاباں! —
 کچھ تو ہی مل کر اس عقدہ لائیکل کو۔ بتا۔ اے پیکر نور
 جلا تو کیوں اس قدر زرد ہے؟ تیرا خشنہ وجود
 کس لئے ترساں دلگذاں ہے؟ تیرے سنورا اور
 ضیا پاش جسم پر میرے سویدارے قلب کے نظر سیاہ
 داغ کیوں نمایاں ہیں؟ تو مکمل ہوتے ہی کیوں انحطاط
 پزیر ہو جاتا ہے۔ کس لئے غم میں کھلکا رہا ہے تو؟ —
 شمع محو کی طرح کیوں کھمبیل ہوتا رہتا ہے؟ —
 اے بدرغیر! تو نہیں بولتا؟ — نہ ہی۔ ادا اس کی
 محبوبہ کو مخاطب کر لیں۔ اے پردی! — لے سین جمیل
 ملک! لے چاند کی عشوقہ اور لے ماہ کامل کی جہم و
 دسار! — تو ہی کچھ بتا۔ تو ہی بول کہ تو کس لیے
 بگونا رہے۔ جلد تار دے تو خراساں پیش کی وجہ
 اس تاخیر و موتی سے کچھ حاصل؟ یہ قابل تہدید و ملامت
 رویہ! کیوں؟ — نہیں بولے گی تو؟ — نہ بول
 میں تجھے مجبور نہیں کر دوں گا۔ سچ ہے تو بھی تو میری طرح
 کشتہ الم ہے۔ دائروں کی بحث ناز ساسے فردہ تمضی ہے
 رنجیدہ و کبیدہ خاطر ہے۔ نہ آزد وہ ہو۔ میری قوم
 زار! — اسے (چاند) اس کے مال پر مجبور ہے
 رہنے دے! ہاں رہنے دے! شہ غور حسن میں
 سرشار۔ اپنی تابانی و درخشاںی سے متاثر! — زردین ہے
 وہ۔ بلندیوں کا حامل — اور — اے
 ستارہ! یہ نہیں کہا ہوا؟ — کیا تم بھی میری طرح بے بس
 ہو؟ کیوں جلدی آنکھیں جھپکا رہے ہو؟ کیا میری طرح
 کسی وفانا مشن کے انتظار میں تمہاری بھی آنکھیں نہیں
 ملے لو۔ سوہنے لگی۔ ستارہ! تم بھی جلدیے؟ — اب
 میں ہوں اور میرا شکستہ مندر — مایوس بجا رہا، اپنی
 دیوہا پر عہد و عقیدت کے چول بچاؤ کرنے کا منظر
 اور بس —

رہتلے معصوم دلوں کا؟ — بولنا! تیری بے نور
 آنکھوں نے انیس کو کہاں دیکھا؟ — کچھ تو سمجھا! تیری
 کشش غریب کیا نہ کھینچ لاتی؟ — اور یہ بھی بتا کہ تو اپنی بجا
 شمع سے کیوں رو جھکتا؟ — آہ تو نے کیا کیا؟ — ذرا اندازہ
 نگاہ کی مجبوریوں کا۔ اوجہ حین و حین کے جلا و سیٹ
 ذرا تو سمجھ انیس کے مغلوب کن جذبات کو۔ — دیکھ
 — فبت کا اتھاہ ساگر اور کچھ دہلیزے سہارا ایسی
 پر آشوب موجود کے تباہ کن تھمڑے گرداب۔ اور بل
 کھاتی ہوئی ہریں۔ الفت کا بجز زخار اور انیس کی ڈوبتی ہوئی
 جوں نیا — غم خون و یاس — وقف الم —
 گرفتار عشقستان کاظم، شنگامہ زار قیامت، کون —؟
 کیا تو بھول گیا؟ اے کیو پد! تیرا حافظہ ہمیشہ سے کڑو ہے
 (۲)

انیس، افسان و حیران، واپس ہوا۔ دل میں ریختہ
 کی سورتی — آنکھوں میں سبب — دماغ میں تصور — اور
 لب پر نام — وہ گھوٹا، اپنے تھکے ہوئے جسم
 زخمی دل کو نبھالے ہوئے — ایک سرواہ انیس کے
 خشک اور باہمدگر — سپید لبوں سے جمی، اور اس کے
 خروش عشق سے تہیدہ ماحول کو سرد تر کر گئی —
 ریکانہ میں تھے نہیں بقول نکتا۔ دماغی ارتقائات کا ارتقا
 مشکل ہی نہیں قطعی نامکن — اوجہ ساحرہ! یہ تو نے کیا سم
 کیا؟ — شمع میں تجھے کیا مزہ دکھاؤں گا۔ لیکن — نہیں
 — ہاں — میرا تصور؟ میں نے کیا کیا؟ —
 غالب وصل نہیں غالب ویدار ہوں میں — دل کے ہاتھوں
 مجبور ہوں — دل! — خوب — ایک لوتھو گوشت
 ایک تھوہ خون، انیس! تجھے کیا ہوگا؟ تیرا دل کیوں
 گھٹ رہا ہے؟ — حیات کس لیے تیرے تو میں؟ — تجھ سے
 مایوسیاں کیوں دو جاؤں — امیدیں کس نے
 انحطاط چاشنی میں؟ کس سے پوچھوں؟ — اچھا —

(۵)

اس میں شک نہیں، ریحانہ بلا کی مین تھی۔ قدرت کی
نیا مٹی کا بہترین نمونہ۔ اس کے سلوکی حسن کا شاہدہ، کسی
مصور کی چشم تصور سے بھی ممکن نہ تھا۔ اعضاء متناسب
باہم تناسب نے اس کے سر میں پکی کو خود کے سانچے
میں ڈھال رکھا تھا۔

ریحانہ اس دن کے بعد کبھی نہیں مٹھی۔ مگر کے کام
کاج میں اب اس کا دل نہیں گھٹا۔ پیروں تنہا بیٹھی کچھ سوچا
کر قہے عورت صنف، نازک جب برواقت
کرتی ہے، تو اس کا شیشہ دل، غم و الم کی شگلات
دیواروں سے ٹکرا کر بھی پکھلا چور نہیں ہوتا۔ مگر
دامن ضبط و تحمل چھوٹ جانے پر اس کا مایل بسکون ہونا
قطعی ناممکن ہے۔

ریحانہ کا بچانہ صبر بھی اب لبریز ہو چکا تھا۔ وہ
شب و روز لوگوں کی چہ منگیوئیاں سنتی، عشق و شک
چھپاے سے نہیں چھپتے۔ اس کی ضرورت سے زیادہ
آمد رفت ریحانہ میں رنجی، لگاؤں کا غیر ضروری قیام
نا قابل توجہ فرو گذاشتیں نہ تھیں۔ اب وہ مجبور تھی انیس
سے ملنے کے لیے۔ ان بڑھتی ہوئی شور و شعل کا خاتمہ،
کیا نہ کچھ ضروری تھا۔ گادوں کا جو نال مالک اور
زبور کا کنس بیٹا۔ ریحانہ بہت درجہ خیاالات میں
غلطان و پچان بیٹھی رہی۔ انیس! انیس کیا ہو گیا؟
یہ بات تمہارے مرتبہ کے منافق ہے۔ آہ تم نے تو
مجھ غریب کو بھی کہیں کا نہ رکھا۔ ہائے کیا ہو گیا؟
عیش و عشرت کے دن ٹھگین داؤوں میں بدل گئے۔
گوئے ہوئے قہقہے، سوگوار خاموشیوں میں تبدیلی جوچے
خرفستانِ مرت، سیاہ ارادے الم میں چھپ چکا۔ دل
کی روشنی مگر۔ حسرت و غم کے اندھیروں سے تاریک
ہو گیا۔

(۶)

انیس کو گادوں میں رہتے، کئی ماہ گزر چکے۔ ریحانہ سے
ملاقات کے بیسیوں مواقع ملے۔ مگر انیس کا جذبہ محبت۔ قیام
ارتقائی منازل طے کر کے اسے اس مقدس فردوس میں
لے جا چکا تھا۔ جہاں ریحانہ اور اس کے تصور کے سوا اور
کوئی چیز نہیں۔ اس کی زندگی کا مقصد ریحانہ کی پرستش اور اس کے
سوز محبت کی خاموش چنگاریوں میں جل بجھنا ہے وہ محسوس کرتا
— ایک نہیں۔ جن۔ سوزش۔ ہاں! ایک مجدد سوز۔
ایسا سوز، جس کو ریحانہ کے جلووں کی تابش رفتی کر کے سرخ
پر پیدا دیتا۔ اور کثر ان قطرات اشک میں خون دل کے سرخ
ڈوبے، تخریج فلواتے۔ انیس نے بار بار جاہا کہ فراق
کے سوگوار دامن میں نہ چھپا کر سوز ہے۔ کاش کہ وہ اپنی
تشنگیں متادوں کو حسرت دل کی خاموش گہرائیوں میں مدفون
کر سکتا مگر۔ یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔

(۷)

صبح کا سہانا سہا ہے۔ پتے پتے میں جوش نمودار ہے۔ مٹکا
کا شنائ پانی، اپنے ناپہوار کٹاروں سے اٹھکیاں کر رہا ہے۔
گادوں کی عورتیں پانی طے کر جا رہی ہیں۔ سکھیاں ایک دوسری
سے خوش فطیاں کر رہی ہیں۔ ریحانہ سب سے الگ تھلک ہے
وہ اپنی ساتھیوں، بانی میں ٹھکے بیٹھی چوٹی چوٹی ٹکڑیوں سے
شعل گر رہی ہے ٹیکڑوں ہی ٹیکڑیاں اسنے پانی میں پھینک دیں۔
مگر بسے یہ معلوم ہو سکا کہ وہ خود ڈوبنے والی ٹکڑیوں کی مانند
کسی کے خیال میں تلخ ہے؟ وہ درتک اسی عالم میں غور رہی۔
— کہ کسی کے قدموں کی آواز نے اس کی توجہ اپنی جانب
منصطف کر لی۔ کون؟ — انیس!

تم ہو؟ ریحانہ اہمیت یاد رہے آج۔ — انیس نے ہوا
غم و اندوہ سے قشر، اجڑاے دل کو جمع کرتے ہوئے کہا۔
ریحانہ! اتنا تو تیار و خود بحال آنکھیں کھلتے ہوئے
دید میں خون کی ندیاں بہا کر گئیں گی۔ یہ جو پیام کاں کب تک

کا کھیل کر لیا۔ دوسرے دن تمام استقامت مکمل ہوتے ہی، وہ روانہ ہو گئی۔ آہ انادان شمس! بھولی چڑیا تو کیا جانے! مرد کا دل۔ یہ ریرخ پیچم، بھنس، عادی ہے، صنف نازک کے جذبات سے کھیلنے اور انہیں خود کر کے کی۔ شمس! تو عورت ہے!۔ عورت مرث ایک سے محبت کر سکتی ہے۔ اور عمر میں مرث ایک مرتبہ۔ اس کے حرم دل میں، کئی عشق ثانی کا گذر نہیں۔ مگر۔ مرد۔ مرد کے دل کی حالت مثل آئینہ ہے۔ جو سامنے ہوا۔ اس کا عکس ہی عکس ہوتا ہے۔ ہاں تو شمس کو دس کے پاس آئے ہوئے ایک ہفتہ گذر گیا۔ اس دوران میں آخر اندک کر کی بی کوشش رہی کہ وہ شمس کے جذبات کا احترام کرے۔ مگر تباہ کے؟ انیس کے کردار میں اصلیت کا فقدان کوئی چھپانے سے چھپنے کی چیز نہ تھا۔

(۹)

برسات کی ایک دلغریب اور سہاونی شام تھی۔ مطلع صاف تھا۔ یانی برس کر تخم چکا تھا۔ سامنے لگے دوسے نیم کی تپوں سے ٹھکنے والی بوندوں کی حالت بعینہ وہی تھی جو کہ شمس کی آنکھوں کی پیہم مگر یہ وزاری کے بند۔ وہ اپنی موجودہ حالت سے بیزار تھی۔

شمس نے آج موقع پا کر انیس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کیوں انیس؟ تمہیں کیا ہو گیا تمہارا بدلا ہوا رویہ اور گرتی ہوئی صحت میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکی ہے۔ کچھ تو کہو! کیوں کھوے سے رہتے ہو؟ آخر تمہارے درد کا درماں؟۔ تمہارے دکھ کا بدل اور اس تکلیف کا ازالہ ممکن ہے یا نہیں؟۔ انیس جھپٹے ہی شمس کی غیر حالت اور اضطراب سے مدد درجہ متاثر تھا۔ اچھا کھو گئے آواز میں یوں کہنے لگا شمس مجھے صاف کر دو! میں تمہارا جرم ہوں۔ وہ دل جو کبھی تمہارا اور صرف تمہارا تھا اب کسی اور کو سونپ چکا۔ میں مجبور ہوں شمس!۔ مگر تم تمہارے آرام و آسائش

تمہاری آواز کے مشتاق رہیں گے۔ یہ بھوانی زدہ دماغ کہہ کر ان یاس انگیز خیالات کی آماجگاہ بنارہے گا۔ اور میں کہہ کر تمہاری یاد میں یونہی جذب ہوتا رہوں گا؟۔ ریکانہ یعنی نفاذی دلائی نہیں میں نہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں۔ میری راہ میں کوئی چیز حال نہیں۔ اللہ! بتا دو! ہاں! کہہ دیجیے چند الفاظ! کہوں کہ اس درد کو سے سجات ہوگی؟ کس طرح میرا بے قرار دل سکون پذیر ہو گا۔ میں کب تک اس درد پیہم اور غمش پیہم سے دوچار رہوں گا؟۔ اور کب تک نجوم شوق اور ازدحام تنہائی دست درازیاں نہج پر ہوتی رہیں گی۔ آنسوؤں کے گوبر آمدار ریکانہ کی سحر آواز آنکھوں سے ٹپک کر انیس کے ہاتھوں کو نم کرے۔ اعتراف محبت! کیا کہہ رہے ہو انیس؟ محسوس کرو اپنے الفاظ کی اہمیت کو۔ یا اللہ! کیا یہ سب کچھ سچ ہے؟ نہیں۔ ایک سند رہنا۔ محض میرے خیالات کا اثر؟۔ اس! ہنستے ہوا۔ مردوں کی محبت ابتدا میں چودھویں کے چاند کی مانند ہوتی ہے مگر۔ بدر، زنتہ زنتہ ہلال بن کر، نفرت اور بے اعتنائی کی تاریک گھٹاؤں میں پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ تم بھی نیچے بول جاؤ گے انیس!۔

انیس ریکانہ، یہ ممکن نہیں۔ میں تمہارا ہوں اور صرف تمہارا۔

(۸)

ناشا شمس کے لیے انیس کا غیاب اور اس سے بعد اب ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ اس نے انیس کو متعدد خطوط لکھے مگر جواب میں لیت و سلت کے سوا کچھ نہ تھا۔ انیس کا بدلا ہوا رویہ شمس جی والدہ شمسیدہ بھوی کے لیے کچھ کم ہیرا زمانہ تھا۔ اس نے خیال کیا کہ شاید انیس اس سے ٹھنڈے۔ وہم نے یقین کی صورت میں اقتدار کر لی۔ آخر شمس اپنی خوشدامن کے شور سے اور اجازت سے گاؤں جانے کے لیے آمادہ ہو گئی۔ اور اس کی تجربہ پر پونچے ہی شمس نے اپنے خیال کو عملی جامہ پہنا

کا خیال تا دم مرگ بھی رکھوں گا۔ تم ابھی مجھے راستہ بتا دو گی۔
زنگریہ سے انیس کی آواز سر مرد و گلو ہو کر رہ گئی۔

دوسرے دن، حرم ماں نصیب شمع اپنے یلنگ پر مردہ
پائی گئی۔ آنسو لکے چند موٹے موٹے قطرے اس کے زرد
رخساروں پر ڈھلک کر رہ گئے تھے۔ خیال کیا جاتا
ہے کہ اس کی موت حرکت قلب بند ہونے سے واقع ہوئی۔
شمع کے بعد انیس نے گاؤں کی رہائش اختیار کر لی۔ ریسانہ
اب اس کی رتیہ حیات ہے۔ دنیا کی ہر ایک مرست اور
ہر ایک خوشحالی کو یاد کرنے کے لیے ہی جنم لیتی ہے۔ شمع اور
اس کی موت قصہ پارینہ ہو چکی ہے۔ گرجا بھی کبھی کبھی
شمع کے سر مبارک آم کے درخت پر کول کی کوک، اپنی زہرہ
جھکار آداز میں لپی کہاں، "پی کہاں، گنتی سانی دیتی ہے

سہ دغا آموختی از ما بکار و مگراں کردی

ربودی گوہرے از اشار دیگران کردی

مخفی (مکمل)

گریز

دیکھ لے مجھ خود آرائی دیکھ
ہر رات خون کی برساتیں ہیں
وحشت و غم کی فراوانی ہے
ایک سکتہ سادلوں پر ہے پریشانی ہے
دست اخلاص سے ہونے کو ہے پرزے پرزے
زینت کا پر بن بوسیدہ
قصر والوں کے یہ رنگیں منظر
آگ اگلنے سے نظر آتے ہیں
بند ہے راہ کون بند غربت کے لیے
اہل دولت کے دماغوں پر رعوت ہے سوار
بلکیوں، غمزہوں، مجبوروں پر
ظلم ناقابل برداشت ہو کر تباہ ہے

چاہتا ہوں کہ بدل دوں یہ نظام
یہ جو شعلے سے فروزاں ہیں بجھا دوں ان کو
ایسی حالت میں محبت کے ترانے کی میز و دانوں
بھگو فرصت ہی نہیں ہے
دیکھ لے جان کہ یہاں پھرتے ہیں
سہمے سہمے سے جو انان غیور
جن کی ٹھوکر سے بدل سکتی ہیں
قوم کی بگڑی ہوئی تقدیریں
یہ جو انان غیور

جن کی نظروں میں ہے اک تیز سافشر نہاں
لیکن ان کی یہ تباہی تو ہے
چہرے افروم سے، آنکھوں میں علامات جمود
روح خوابیدہ انگلیں مردہ

حوصلے بہت ارادے مایوس
بھگو اور آہ کی پورش سے تنہا میں مذہال
کھوے کھوے سے خیال

زندگی ان کی ہے ڈھلتی ہوئی رات
قلب پر اک بڑھا پاٹاری
اپنے بیٹاب سے جذبات کا بھولے کر
چاہتا ہوں کہ بدل دوں یہ نظام
اپنے پر کیف ترانے نہ سنا

تاب سننے کی نہیں
جب مجھے اپنے زانیوں سے ملتی فرصت
جان دوں گاترے آغوش سکوں پر درمیاں
لیکن اس وقت بھلا دے مجھ کو
اب میرے دل میں محبت کے وہ جذبات نہیں

تحسین سروری

خواب

وہ کاشی کی سہانی رات اب تک یاد ہے چندرا
اس کی یاد سے سینہ میرا آباد ہے چندرا
ترا پانی کی لہروں میں تر تم زائیاں کرنا
ترا پانی کے آئینے میں حسن آرائیاں کرنا
وہ ہر بریت کے ذرے پر اپنی دانتاں کھنا
بیاں جو ہو نہیں سکتی ہیں وہ خاموشیاں کھنا
وہ سطح آب پر تاروں کی یادیں بچھا دینا
اور اس پر چاندنی کو چھپایاں دیکر سنا دینا
کبھی کہنا کہ مجھ کو نیند سی موسس ہوتی ہے
کبھی کہنا کہ تم سے کچھ مانوس ہوتی ہے
یہ کہتے کہتے بھڑا تو یہ میرے سر کو رکھ لینا
اور انکھیں بند کر کے مگر اگر گد گدا دینا
وہ میرا تجھ میں کھو کر ہاے پھر ہوش ہو جانا
وہ طوفانی ثمن کا سکوں برو و شس ہو جانا
جب سن و شق دونوں ہلکے باہم مکر لڑیں
فرشتے آسمانوں پر خوشی کے گیت گاتے ہیں
وہ فردوسی تخیل میں ہمارا مل کے کھو جانا
مرت سے ہواؤں کا وہ محبت ریز ہو جانا
کبھی کہنا کہ لمبے فیاض تیرے ساتھ کھیلوں گی
میں تیرے ساتھ اس دنیا کا برو کہ درو تھیوگی
میں تجھ کو یاد کر کے ساری دنیا کو بھلا دوں گی
محبت کا تریاب اس طرح سے میں مل دوں گی
سائے عشق پر جب اس طرح چھا جائیے دونوں
ترنم ریز نغمے ہلکے پھر برسائیں گے دونوں

مگر وہ عہد و پیمان کیا ہوئے مجھ کو چندرا
اسی ربط یہ اس نغمے کو اب چھوٹا تو ہے چندرا
تمہارا رات کو چھپ چھپکے ملنا یاد ہے اب بھی
تمہاری یاد سے سینہ میرا آباد ہے اب بھی
مجھتا تھا یہ ملکوتی محبت رنگ لاسکی
تمہاری یاد مجھ کو خون کے آنسو لائے گی
سجھ میں آ گیا اب راز اس دنیاے فانی کا
سہرا خواب تھا وہ ہاے میری کوجوانی کا
مری سوئی ہوئی قسمت کو آ کر پھر جگا جاتو
خزان زندگی پر پھر بیاریں بن کے چھا جاتو
میں تجھ پر دین بھی ایمان بھی قربان کر دوں گا
ترے صدمے میں تجھ پر جان بھی قربان کر دوں گا
وہ دادی گو تجھ سے باپ بھی اپنے ننھوں سے
چراغاں قلب میں ہو ملے اب جھپٹے زخموں سے
فیاض

مضمون نگار حضرات

کاغذ تنگ ہے اس لیے حجم کر دیا گیا ہے اس سے
خواہش کی جاتی ہے کہ مضامین چھوٹے چھوٹے
اگر

مضمون والیں منگوانا ہو تو نہ صرف ٹیکٹ
بلکہ دلیپی کے لیے نفاذ بھی بھیجیے۔

بادشاہوں کی باتیں

(۱) نصر بن احمد سامانی کو معلوم ہوا کہ ایک سوداگر کے پاس

بیش قیمت ہیرا ہے۔ اور وہ اسے بھینا چاہتا ہے۔ اس نے اسے دربار میں بلایا۔ لیکن جب ہیرے کو دیکھا تو حیران رہ گیا کہ یہ وہی ہیرا تھا جو اس کے خزانے سے چوری ہوا تھا۔ اس نے سوداگر سے پوچھا کہ یہ ہیرا کہاں سے لیا ہے۔ سوداگر نے نیک غلام کا نام لیا۔ امیر نے حکم دیا کہ نو غلام کو برے حضور میں پیش کرو۔ غلام حاضر ہوا۔ تو تھر تھر کانپنے لگا امیر نے اسے دلاسا دیا۔ اور سوداگر کو چودہ ہزار روپے دیکر ہیرا خزانے میں داخل کر دیا۔ اور غلام بھی اسی سوداگر کو بخش دیا۔

دفعہ دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ سچ انہی میں سے ایک دن ہے۔ حجاج نے منس کر اس کا تصور معائنہ کر دیا۔ دم، شہام بن عبد الملک، نے جو بے حد کریم المنظر تھا۔ ایک دفعہ صحابہ میں پھرتے پھرتے ایک پیر مرد سے پوچھا۔ کہ تم کون ہو اور کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ پیر مرد نے کہا میں کوئے کار بننے والا ہوں لیکن تمہیں میرے حب و نسب سے مطلب بالفرض اگر میں شریف خاندان سے ہوں تو تمہیں کیا فائدہ۔ اگر میں بیخ قوم کا فرد ہوں تو تمہیں کیا شہام نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم رذیلی ہو اسی لیے توحب و نسب کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔ جو شخص تمہارے خاندان سے نہیں۔ اس پر خدا کا شکر واجب ہے۔ پیر مرد نے پوچھا کہ آپ کس خاندان سے ہیں۔ شہام نے کہا کہ میں قرشی ہوں اور نبی امیر خاندان کا شرم جزاء ہوں پیر مرد نے کہا بھلا تو تم اس خاندان کے فرد ہو جو زمانہ جہالت میں سو خوار اور بادہ خوار تھا۔ اور اب جبار ہیں۔ حجاج ملعون بھی تمہارے خاندان ہی کا ایک فرد تھا جس نے خانہ کعبہ پر پتھر برسائے تھے نبی امیر کے اولاد کا راسخ و سوط طرا اور اب مکار ہیں۔ شہام یہ معقول جواب سن کر چپ ہو رہا۔

(۲) ایک دمشق شہریان نے امیر معاویہ کی عدالت میں ایک کوئی پر دعوے دایر کیا۔ کہ اس نے میری اونٹنی چرائی ہے۔ امیر معاویہ نے اس کے نام سن جاری کیا جب مدعی علیہ عافز عدالت ہوا۔ تو مدعی نے تجاں گواہ پیش کیے جنہوں نے یہ گواہی دی کہ واقعی یہ اونٹنی دشمنی کی ہے۔ امیر نے اونٹنی اس کے حوالے کر دی جب وہ چل دیا تو کوئی نے عرض کی ایسا امیر یہ اونٹ تھا کہ اونٹنی امیر معاویہ بے اختیار نہیں پڑا۔ اور اسے اونٹ کی رقم خزانہ شاہی سے ادا کر دی۔

(۳) حجاج والی بصرہ نے ایک دن پھرتے پھرتے ہوسے ایک دہقان کو حکیت میں ہل چلاتے ہوئے دیکھا وہ اس کے پاس پہنچا۔ اور پوچھا کہ حجاج کیا آدھی ہے۔ اس نے جواب دیا غاسی و ما جو فدا رو بد کردار حجاج نے پوچھا کیا مجھے بچا ہے اس نے جواب دیا نہیں۔ حجاج نے کہا میں ہوں حجاج دہقان نے کہا کیا تم مجھے بچاتے ہو حجاج نے کہا نہیں دہقان نے کہا میں عبد اللہ بن زبیر کا لیک ادنا غلام ہوں۔ اور ہر سال میں

(۴) ایک دن شہام اپنے مصاحبوں سمیت اپنے ذاتی باغ کی سیر کو گیا۔ مصاحبوں نے کچے ہوسے پھل دیکھے تو ان کے من میں پانی عورتا۔ انہوں نے شہام سے اجازت حاصل کیے بیٹھ پھل توڑ توڑ کر کھانے شروع کر دیے جب حکم میر ہو گیا تو کہا خدا اس باغ کو حفظ کرے ورنہ شہام اب رکھے اور مال میں برکت نصیب کرے۔ شہام نے نہیں کہا۔ جب پھل ہی کوئی نہیں رہا۔ تو برکت کہاں سے آئے گی۔

ظان میں مرگیا ہے۔ اور بے شمار مال و متاع مجھے چھوڑ گیا ہے
 اگر کم ہو تو اس کی جائیداد اور مال و متاع پر قبضہ کر لیا جائے
 منصور نے جواب دیا کہ جو شخص روئے زمین کی بادشاہی سے سیر
 نہیں ہوتا اسے شیعوں کا مال سیر نہیں کر سکتا۔
 (۱۰) ایک دفعہ خلیفہ ہمدانی شکار کھیلتے ہوئے لکڑیوں سے
 جدا ہو کر ایک اعرابی کے پاس پہنچا اور اس سے کہا کہ میں بہت
 سخت جھوکا ہوں۔ مجھے کچھ کھانے لادو۔ اعرابی نے اس کے
 تن و توشی کو دیکھ کر جواب دیا کہ میرے ہاں ایک لاتی کوئی چیز
 موجود نہیں۔ ہمدانی نے ہنس کر کہا۔ اس مذاق کو رہنے دو اور
 جو کچھ موجود ہو لے آؤ۔ اعرابی ایک جوی روٹ لے آیا۔ ہمدانی
 روٹی کھانکے بعد کہا کہ اور کچھ اعرابی دودھ لے آیا۔ ہمدانی
 دودھ پی کر کہا کہ کچھ اور اعرابی شراب لے آیا۔ اور ایک پیالہ
 بھر کر ہمدانی کو دیا ہمدانی نے شراب کا پیالہ پی کر کہا کہ مجھے ساتھ
 ہو میں کون ہوں۔ اعرابی نے کہا میں ہمدانی کے کہا میں امیر المومنین
 کا ایک لشکر ہوں۔ دوسرا پیالہ پیئے گئے بعد کہا۔ مجھے جانتے
 ہو میں کون ہوں اعرابی نے کہا۔ امیر المومنین کے لشکر ہمدانی
 کہا لشکر نہیں بلکہ ان کا مصاحب ہوں۔ تمرا پیالہ پیئے گئے
 بعد کہا کہ مجھے جانتے ہو میں کون ہوں اعرابی نے کہا خلیفہ کے
 مصاحب ہمدانی نے کہا مصاحب نہیں بلکہ میں خود خلیفہ ہمدانی ہوں
 اعرابی نے یہ سن کر پیالہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ ہمدانی نے
 کہا ایک پیالہ اور اعرابی نے کہا صاف رکھیے ہمدانی نے پوچھا
 کہ میں اعرابی نے کہا پیالہ پیئے گئے بعد تم نے کہا کہ میں ایک
 لشکر ہوں۔ اس کے بعد کہا کہ میں مصاحب ہوں اور اب
 کہتے ہو کہ خلیفہ ہوں تو تم پیالہ پیئے گئے بعد بلاشبہ تم کہو گے کہ
 میں رسول اللہ ہوں اور یا نبی و خدیو کہو گے کہ میں خدا ہوں۔ ہمدانی
 یہ سن کر ہنس پڑا۔ اتنے میں اس سے لشکر کی بھی تلاش کرتے ہوئے
 آن پہنچے۔ ہمدانی نے اسے انعام اکرام سر راز فرمایا۔ اعرابی
 انعام پا کر بے حد خوش ہوا۔ اور کہا اے محمد ایک صادق نوادہ عیت الابرار
 و انماست۔

۹۶۔ زید بن یزید کی شان میں عرب کے ایک شاعر نے
 قصیدہ لکھا۔ زید نے خوش ہو کر حکم دیا کہ شاعر کو ہر شعر کے
 بدلے ۱۰۰ درہم دیے جائیں۔ قصیدے کے اشعار شمار
 کیے گئے تو پچاس لکھ قریب نکلے حسب الحکم پچاس ہزار دینار
 ادا کر دیے گئے۔ اور یہ پہلا بادشاہ ہے مسلمانوں میں جس نے
 شاعر کو روزی کا ثبوت ہم پہنچایا۔

(۱۱) ایک دن خلیفہ منصور دعبا ہی ہندو کے میں بیٹھے
 ہوئے تھیں ایک پیر مرد کو نہایت سندھی سے کام کاج کرتے ہوئے
 دیکھا۔ اس نے اسے پاس بلا کر پوچھا۔ ٹپے میاں کیا وجہ ہے
 کہ امیروں اور بادشاہوں کی عمریں تھوڑی ہو کر جاتی ہیں
 اور غریبوں کی عمریں زیادہ ہوتے ہیں ہاتھ باندھ کر عرض کی
 جہاں پناہ دو تمہندوں کی روزی یکشت مل جاتی ہے۔ اس کے
 ان کی عمریں تھوڑی ہوتی ہیں۔ اور غریبوں کو تھوڑا تھوڑا
 کام کاج کرنے کا موقع ملتا ہے اس لیے ان کی عمریں
 لمبی ہو کر جاتی ہیں۔ منصور نے اس قول جواب سے خوش ہو کر
 تین سو درہم عطا فرمائے۔ کچھ دنوں بعد ایک لڑکے کو فوت
 مزدوری کرتے ہوئے دیکھ کر اسے پاس بلایا اور اس پر مرد
 کی نسبت پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ تو کبھی کافوت ہو چکا ہے
 منصور نے ہنس کر کہا کہ اس نے اپنی روزی یکشت پالی تھی اس
 لیے دنیا سے جلدی کوچ کر گیا۔

(۱۲) ایک دفعہ ایک باغی کو منصور کے روبرو پیش کیا گیا۔
 منصور نے اسے ڈانٹتے ہوئے برا بھلا کہا باغی نے کہا تم تک
 میرا آزاد تھا۔ تو تمہیں ہاتھ اٹھانے کی جرات نصیب نہیں تھی
 آج میں قسمت سے تمہارے ہاتھ آگیا ہوں۔ اب تم ہو لو کہ
 چاہو کہہ سکتے ہو کہ لیکن اتنا تو کچھ کہو کہ اگر میں بھی گالی کے جواب
 میں گالی دوں تو تم میرا کیا کاڑھو گے۔ میں نے تو یوں بھی
 زندگی سے ہاتھ دھو رکھے ہیں۔ منصور نے اس کا دلیرانہ جواب
 سن کر جانی بھی کر دی تھی۔

(۱۳) ایک دفعہ منصور کے ملازموں نے اسے اطلاع دی کہ

(۱۱۱) ایک دفعہ موسا ہادی مصاحبوں سمیت باغ کی سیر کر رہا تھا۔ کہ ایک باغی نگلی تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے آن چوٹا۔ غلیفے کے ساتھی جان کے خوف سے صاگ کوٹھنے ہوئے۔ وہ سوچنے کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ٹھوڑے سے اتر پڑا۔ اتنے میں باغی بھی قریب پہنچ چکا تھا۔ ہادی نے اپنے سپاہی کو حکم دیتے ہوئے کہا کہ دیکھتے کیا ہو اس مردود کار سے قلم کر دو۔ باغی نے مجھے مڑ کر دیکھا۔ کہ شاید مجھے سے کوئی علم کر رہا ہے۔ خلیفہ نے دوڑ کر تلوار ہاتھ سے چھین لی۔ اور ایک بیادار میں سرتن سے جدا کر دیا۔

(۱۱۲) فضل بن جی برکی علم و فضل اور جو در سخا میں حاتم گذرا ہے۔ اس عہد کے شاعر اس کی تعریف میں قصیدے لکھ کر منہ مانگا انعام پاتے تھے۔ ایک دفعہ ایک شاعر نے اس کی تعریف میں یہ شعر کہا ہے

لوگ تو ڈھونڈتے ہیں فضل خدا
فضل خود ڈھونڈتے سائل کو

فضل نے خوش ہو کر اسے بہت کچھ انعام دیا۔ مروان بن ابی جود۔ باری شاعر تھا بیان کرتا ہے۔ کہ ایک دفعہ میں سلام کے لیے فضل کی خدمت میں حاضر ہوا اور فضل نے مجھے سات لاکھ درہم عطا کئے۔ اسی طرح جعفر بن یحییٰ اموی شاعر کو دو تہائی جوڑ ثومات عطا میں ان کی میزان تین لاکھ سے زائد بیان کی جاتی ہے۔

(۱۱۳) ایک دفعہ مروان بن ابی جعفر نے ہارون رشید عباسی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر سنایا خلیفہ نے اسے پانچ ہزار درہم ایک لکھ انعام عطا کیا۔ و غلام رومی اور دو گھوٹے انعام دیے۔ جو رخصت کا بیان ہے کہ علما اور فضلا دشمنوں کا مجمع جو ہارون رشید کے دربار میں تھا۔ اور کسی سنان بادشاہ کو نصیب نہیں ہوا۔

(۱۱۴) زبیدہ خاتون جاسجی تھیں کہ ہارون رشید کے بعد میرا بیٹا امین تخت و تاج کا مالک بنے اسی خیال کی بنا پر وہ

دو دن تا مامون کے خطاب اس کے کان بھرا کر گئی تھی۔ ایک دفعہ ایک مدحیہ نوشتہ گنہگار ہو کر ہارون رشید کے دربار میں پیش ہوا۔ ہارون رشید نے حکم دیا کہ تازیا نو لاسے اس کی خوب خاطر تواضع کرو تاکہ اس کا دماغ درست ہو جائے جب اسے کوٹھنے گئے شروع ہوئے۔ تو اس نے شور و غل سے آسمان کو سر پر اٹھایا۔ مامون جو بے تعلی تھا اس میں ایک تہاشائی کی کیفیت سے کھڑا ہوا یہ تہاشا دیکھ کر ہاتھ اس سے نہ رہا گیا مدحیہ نبوت کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ اٹھا۔ فاجبر کا حبر اولو الحرم من ارسل ہارون رشید اس کی فطری زہانت ملاحظہ کر کے دنگ رہ گیا اور بے اختیار بڑکھڑکا صدق رسولی! اولادنا اکبادنا۔

(۱۱۵) ایک دفعہ ہارون رشید رقع کے نواح میں شکار کھیل رہا تھا کہ ایک مضموی زہد نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا اے ظالم رشید خدا سے ڈر رشید نے اپنے مصاحب ابیہم بن عثمان کو کہا کہ اسے ہراؤ اور بغداد پہنچ کر میرے حضور میں پیش کرنا۔ بغداد پہنچ کر زہد کو لایا۔ اور اپنے ساتھ کھانا کھانے کے بعد کہا۔ کہ میں تجھ سے ایک بات پوچھا ہوں سوچنے بچھ کر جواب دینا دیکھ کہ میں زیادہ ظالم ہوں یا فرعون اس نے کہا فرعون پھر پوچھا کہ تم اچھے ہو یا مراد ہارون اس نے کہا کہ وہ دونوں معصوم ہنر اور مہبط وحی تھے۔ مجھے ان سے کیا نسبت۔ عجب نسبت خاک را با عالم پاک۔ خلیفہ نے کہا جب وہ بیخوش برسات ہوئے تھے۔ تو ان کو گدھا مالہی سے حکم ملا تھا۔ کہ فرعون کو نرمی سے خطاب کرنا۔ اب تم ہی انصاف سے کہو کہ تم مجھے ظالم کہنے میں کہاں تک حق بجانب ہو۔ اس نے دست بستہ عرض کی کہ مجھ سے ظلمی ہو گئی ہے معافی چاہتا ہوں خلیفہ نے اس کا تصور معاف کرتے ہوئے اسے آٹھ ہزار درہم بطور انعام دیے۔

مامون نے جب ابن عروسی کے یو تو ر علما و فضلا دشمنوں میں لاکھوں کے حساب سے انعامات عطا کیے لیکن جب مفضل

عربی میں ملائی محمدان جس کا وزن چالیس من تھا لایا گیا۔
تو اس نے اسکی بیے اسے واپس کرادیا کہ یہ ایران میں داخل
ہوئے۔

حصوں میں بانٹی گئی تھی۔ خیال ہے حسب الحکم میں نے دیا ہی کیا۔
(۱۷۱) ایک دفعہ ایک منجی کو ماموں دشت پر سکے دربار میں
پیش کیا گیا۔ ماموں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اس
لہاکہ میں موسا ہوں۔ ماموں نے کہا وہ تو بے غلہ تجارت
یہ جیسا عصا دفرو کا مالک ہے۔ اگر تم بھی اسی طرح کا ایک
موجود دکھا دو، تو میں تم پر ایمان لے آؤں گا۔ دعوے ثبوت
نے کہا غرض عوف نے دھوئی خدا کی کیا تھا۔ اس لیے میرا ایمان
کو مجبورات میں کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اگر تم بھی
ایسی طرح دعوے خدا کی کرو، تو میں بھی موسا کی طرح حیرات
پیش کر سکتا ہوں۔ ماموں نہیں پڑا اور اس کو انعام و اکرام
سے سرفراز فرمایا۔

(۱۸۱) ایک دفعہ کوئی لوگ مائل کو ذی شکریت لے کر
دربار میں حاضر ہونے اور کہا کہ پہلے سال جب وہ عامل تھو
ہوا۔ تو ہم نے اثاثہ البتہ فروخت کر کے مالہ ادا کیا۔ دوسرے
سال ذخائر وغیرہ بیچ کر اس سال دربار خلافت میں آسماں لے
حاضر ہو گئے ہیں کہ ہم بیکل مفلس ہو چکے ہیں اب کچھ دیں تو کہاں
سے دیں، ماموں رشید نے کہا تم جھوٹ کہتے ہو۔ میرا عامل
ایسی صفات ذلیلہ کا مالک نہیں جو تم نے بیان کی ہیں۔ وہ نمیک
میں پاک باطن اور رعایا پرور ہے۔ ایک حاضر جواب نے
دست بزنہ عرض کی۔ جہاں پناہ کا فرمان درست ہے۔ واضحی
و معاملی انصاف پسند ہے۔ لیکن جب ایسا ہے تو اس نعمت
الہی کو صرف ہمارے لیے مخصوص رہینا کیا معنی رکھتا ہے۔ کیا
اس صورت میں ماما رعایا کی حق منی نہیں ہو رہی ماموں رشید
یہ مقول جواب سن کر چپ ہو رہا۔

(۱۹۱) امجد باللہ نے ایک دفعہ ایک غبار کو قید کر دیا
جب اسے زنداں میں رہتے ہوئے کافی عرصہ گزر گیا تو
ان کا ایک دوست پندرہ ہزار دینار لے کر خلیفہ کی خدمت
میں حاضر ہوا۔ اور اس کی راہی کا مطالبہ کیا۔ خلیفہ نے کہا کہ
اگر تم میں کی مثل اور کوئی شریہ آدمی ڈھونڈ لے کر آؤ تو میں

(۲۰۱) قادیانی مورخ لکھتا ہے کہ ایک دفعہ شکستگی
کی حالت میں عمید رمضان لکھا۔ میری بیوی نے اصرار کیا کہ
لوگوں کے نیچے عید کے دن درق برق پوشاک پہن کر دالین
سکے جہاں عید گاہ کو جائیں گے لیکن انہوں نے کہ میرا جسم
پھاڑا ہوا ہے۔ میرے دل پر بیوی کے اس غم
نے تیرے شہر کا کام کیا۔ میں نے اپنے جانی دوست ہاشمی کو
ایک منجی لکھی۔ کہ میرا ہاتھ تنگ ہے۔ اس موقع پر مدد فرما کر
ممنون فرما دینا۔ اس نے مجھے ایک منجی بھیجی۔ جس میں تو میں
ایک ہزار روپے تھے۔ میں ابھی منجی کو لے کر نہ پایا تھا کہ میرے
ایک دوست کا کام صدقین موت پر پہنچ گیا۔ جس میں شکرستی اور
املا کا رونا رو گیا تھا۔ اس نے وہ منجی جوں کی توں اس کے
حوالے کر دی۔ اور خود شرمکے اسے مسجد میں شب بائیں رہا۔
دوسرے دن علی الصبح ہاشمی بھی منجی لے کر میرے پاس
آیا۔ اور مجھ سے پوچھا کہ جو منجی میں نے نہیں بھیجی تھی۔ وہ کہاں ہے
میں نے تمام قصہ گوشہ گزر دیا۔ اس نے کہا وہ منجی جب اسکو
ملی تو میں نے قاصد بھیجا۔ اس سے منگوالی میں اسے ساتھ لے کر
گھر پہنچا۔ اور بیوی کے سامنے یہ سارا قصہ بیان کیا۔ کہ میں
رات کو اسی لیے مسجد میں شب بائیں رہا ہوں۔ میری بیوی نے
میری دوست نوازی کا قصہ سن کر مجھے شاباش دی۔ ہاشمی
نے ۱۰۰ روپے میری بیوی کو اسی شاباش کے صلے میں دیے
اور بتایا کہ سو درجن کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ یہ خبر رشید
ماموں رشید کے کانوں تک بھی جا پہنچی اس نے مجھے دربار
میں بلایا۔ میں نے حاضر ہو کر تمام رد و داد اول سے آخر تک
کہہ سنائی ماموں رشید نے اس دوست نوازی کے جذبے
سے تماشا ہو کر مجھے پندرہ ہزار دینار عطا فرمائے۔ اور حکم
دیا کہ یہ انعام بھی اسی طرح تقسیم کیا جائے جس طرح منجی میں

توفیق کر دی۔

(۲۲۱) خطیبہ توبیخ دیتی ملک نور الدین کے مہیا خوں کے
زمرے میں شامل تھا۔ اسے خزانہ شاہی سے ہر ماہ تو قریب
ایک ہزار روپے ملتے تھے۔ یہی ہیش تباہ انسان تھا خراب
کیا یہ کا دلدادہ تھا۔ تعامت کے نام سے کوسوں جاکتا
تھا۔ نور الدین اور بیوی دونوں کی طبیعتیں مختلف تھیں ہوتی
تھیں۔ باوجود انعام و اکرام پانے کے بھی اس کا دل اپنے
پرانی کی طرف سے مائل نہیں تھا۔ ایک دن خدا جلنے کسی
خیال کے ماتحت چپکے سے چل دیا۔ اور شاہ علی ابن ملک
نور الدین سستانی کے ہاں پہونچ کر طرح تعامت ڈال دی۔
اور اس کے سامنے اپنے غم کی برائیاں بیان کر کے
علی کے پیچھے بیٹھ بیٹھ سوئے۔ شاہ علی نے نور الدین کی
ہنجوس کر اسے بائیں دینار دیے اور حکم دیا کہ اسی وقت
میری قبر سے نکال دے۔ مہیا بہین نے دہت بستہ عرض کی
کہ ایک بے نظیر شاعر کو دس طرح کے جواب دینا شاید نہیں
آئے کسی تصور کی بنا پر اسے دس نکالا دے نہ ہے ہیں۔
شاہ علی نے جواب دیا یہ شخص بے وفایہ حق شناس نہیں
بارہ سال جس کا نمک کھایا اب اسی کی جو میان کرتا بھرتا
ہے۔ کل کو تجھ سے مذاقی ہو گا تو میرے ساتھ بھاگنا
طرح پٹیا کہے گا۔ اس کے بعد یہ شعر پڑھا اور اسے اپنے
ملک سے نکال دیا۔

ہر کہ عجب و گراں پیش تو آورده و شمرده

سے گمان عجب تو پیش و گراں خواہد بود

(۲۲۲) ایک تیرانداز دو ترشمان نے کرفا آن والی توں لہ
کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے پوچھا بڑے میاں
کیسے آنا ہوا۔ اس نے جواب دیا کہ مجھ پر ترشمان و برہم قرضہ
ہے۔ سوائے آپ کی نظر غایت کے اور کوئی صورت
ادائیگی کی نہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ برائی ترشمان
کمان تیار کر کے خزانہ شاہی میں داخل کیا کروں گا بادشاہ

نہیں پندہ ہزار دینار بطور انعام دے کہ تھا بے دوست کو
رہا کروں گا۔ اور اس کی جگہ اس کو قید کر دوں گا۔ وہ یہ
نکرا اپنا سامنے کر رہ گیا۔
(۲۲۳) ایک دفعہ حضور المستقر بالہمدید کا چاند کچھنے کو
چھت پڑا رہا تھا اس نے ارد گرد دیکھا وہ ڈرائی تو اسے
نہاد میں ہر گھوس دھلے ہوئے کپڑے لٹکے دکھائی دیے
خلیفہ نے وزیر سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ وزیر نے
کہا جہاں پناہ میرے لوگ غریب ہونے کے باعث سے کپڑے
خریدنے کی توفیق نہیں رکھتے۔ یہ واقعہ دیکھ کر خلیفہ نے حد
متاثر ہوا۔ اور حکم دیا کہ اسی وقت ایک ایک طلائی مسند
جو سونے چاندی سے بھرا ہوا ہر گھوس پہونچا دیا جائے۔
حکم ملتے ہی فوراً تعمیل ہوئی۔

(۲۲۴) سلطان علاء الدین جہان نور شکست کھا کر جب زندہ
گرفتار ہو کر سلطان بخر کے دربار پیش ہوا تو سلطان نے
حکم دیا کہ اس کے پاؤں میں لوہے کی بھاری بیڑیاں
پنڈا دی جائیں۔ علاء الدین نے کہا جہاں پناہ میرے ساتھ
وہی سلوک کیا جائے۔ جو میں نے آپ کے لیے تجویز کیا تھا
سلطان بخر نے پوچھا تو جواب دیا کہ میں نے آپ کے لیے
چاندی کی بیڑیاں تیار کرانی تھیں۔ سلطان بخر نے اس کو
وہی بیڑیاں پنہاں رفتہ رفتہ بادشاہ کے کانوں تک یہ
خیر جا پہونچی کہ علاء الدین اپنے وقت کا بہترین شاعر ہے
سلطان نے اس کو اپنے ندیوں میں داخل کر لیا۔ ایک دن
سلطان بخر نے ایک تھاں سردارید کا لے عطا کیا اس نے
فوراً ہمیشہ اشعار موزوں کر کے سنائے۔

بجوقت و نہ کشت شہ مراد صنعت کیں

با آنکہ بدم کشتی از روستے یقین

و آنکہ بطریق مسیہ ہرم و ریش

نشاہش و نغمہ چنناں کرد و چن

سلطان بخر نے خوش ہو کر اسے بدستور ساقی خور کی کھوت

ٹھیک ٹھاک پا کر اس سے کہا۔ کہ اتنی رقم جو اس سے کم ہے
وہی لاکھوں ملان پھارہ شہرہ گاہ گاہ تو نیکی برباد نہ
لانہ والی قرب اشل محمد پر صادق آتی ہے۔ اس بھائی بہت
کچھ سخت ساجت کی لیکن وہ نہ مانا آخر یہ معاملہ طول پکڑ گیا
تو سلطان کو کہ تو اس کی بیوی کو بھیجتے ہو تو یہ بیچنے کی صورت ہے
اس معاملے کو دیکھ کر سلطان نے اس میں ہوش بھاریا۔ قان نے سلطان
کو بلا کر کہا کہ تم اس بات کی قسم کھاؤ سلطان نے قسم کھا لی کہ تم
تھیلی میں لائے گی جو اس کی توں مالک کو بھونچا دی ہے اس کے
بعد تھیلی کے مالک نے قسم اٹھائی۔ کہ اتنی رقم تھیلی سے کم ہے
قان نے تھیلی میں مالک کے حملے کرتے ہوئے کہا۔ کہ اس میں
مزید روپیہ سیر کی گنجائش نظر نہیں آتی۔ لیجاو یہ تملہ مال ہے
سلطان تھیلی لے کر چلایا اور وہ منہ دیکھا رہ گیا۔

(۲۷) مولانا سعد الدین نقسازانی کی خدمت میں حاضر ہو کر
ایک شخص نے کہا حضرت مولانا ہم تو آپ کو دلی درجال میں سے
گمان کی کہتے تھے لیکن آپ تو اب دلی میں نہیں ہیں۔ مولانا نے اس کو
فرمایا یہ نفوت کیا تو نے یہ کہو میں سننا درجال میں ان (رجاں اور
نقسازان دونوں ولایت کے گاؤں ہیں)
(۲۸) مولانا حسن شاہ غزل و بزل کے قادر الکلام شاعر تھے
چنانچہ ایک شعر میں ان کی بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وہ شعر و درہ زلی در فضل و در ادب

نے در ادب کیے چہ وڈ در عوب

ایام جوانی میں میرزا سلطان محمد کے ندیم خاص تھے۔ ایک دن
میرزا کے سامنے ملاطین حاضر کے اوصاف بیان کر رہے
تھے۔ کہ میرزا نے اسے کٹ کر کہا۔ مولانا محمد میں کیا عریب
دیکھا ہے۔ مولانا نے کہا تم بہت واقع ہوئے ہو۔ میرزا
نے کہا کوئی ثبوت نہ ملتا ہے کہ آپ نے ایک دفعہ خزانچی کو
کہا تھا کہ میں شاہ کو دہی ہزار ہزار شاہ سے دو جو جرج کاندہا سے
ذرا دیر میں لانا ہے۔ میرزا نے اسے کہا کہ خزانچی کو حکم دیا کہ پانچ ہزار
دینار لائے۔ میرزا نے اسے کہا کہ وہ دے دو۔

نے اس کی بناء پر یہ خزانچہ حکم دیا کہ اسے ایک لاکھ درہم
دے جائیں۔ میرزا نے اس سے کہا کہ ایک گھنٹہ میں پانچ ہزار
لاکھ لائے گی لیکن اس کا کام نہ دیتا تھا اس کی گونجوں کو
ناکھنم دیکھ کر نہیں پڑا۔ ابھی ایک ہی باجوہ دار کی گئی تھی
آخر وہ سلطان کے پاس پہنچا۔

(۲۹) ایک سیرانی نے قان کی خدمت میں حاضر ہو کر
بیان کیا کہ میں مقرر ہوئی ہوں اور قرض خواہوں کے ہاتھوں
تنگ آکر کہیں ہاں داد و دعا کی کہ لے آیا ہوں بادشاہ نے
پوچھا کتنا قرض ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں پانچ سو
روپیہ و شہار قان نے حکم دیا کہ اسے ایک لاکھ و شہار دو
لاکھ لائے کہ کچھ روت ہے زیادہ رقم عطا کر فی فضول
خیر گج ہے۔ قان نے کہا یہ سچا رہ کہاں کہاں کی تکلیف اٹھانا
ہو کیا یہاں تک پہنچا ہے۔ اس نے دور دراز سفر کے معاملے
میں یہ رقم کوئی حیرت نہیں سمجھتی۔

(۳۰) ایک دفعہ ایک ہندوستانی طوطے کو قان کی نام
سکھڑا کر ایک قانٹے کے ہمراہ قانم کو چلایا اتفاق کی بات
کہ طوطا نے قان کی سروی اور برہنہ پار کی تار نہ لاکر سستے
ہی میں مر گیا جب وہ قانٹے کے ہمراہ قانم پہنچا۔ تو قانٹے
ساہوکر مر اسے کے ایک گوشے میں جم گیا۔ خندہ شدہ یہ خبر
قان نے سیکھ کر ان کی بیوی کو بھیجا۔ اس نے حکم دیا کہ اس
ہندوستانی کو فوراً میرے حضور میں پیش کر دے اور جو کچھ وہ
اسے خزانہ شاہی سے ادا کر دے۔ طوطے کا مالک وہ طوطا
لے کر ویران میں پیش ہوا۔ اور ایک لاکھ دینار لائے قان
نے اسی وقت خزانچی کو حکم دیا کہ اسے دے دے۔

(۳۱) ایک دفعہ ایک شخص سے زور جو امر کی تھیلی کہیں گم
ہوئی۔ اس نے مناد کو کرائی کہ میں شخص کو تھیلی ملے۔ ایک دفعہ
بھنگ لادنے کے لئے اس کو آدمی تھیلی باندھ دوں گا اتفاقاً
میں ایک تھیلی کے ہاتھ لکھی۔ وہ اس کے پاس لے گیا
تھی کو سچ و نام پاک اس کی نیت بدل گئی۔ اس نے سب کچھ

فرخندہ بنیاد کا ہر دلعزیز سینما جو صرف منتخب فلموں کیلئے مختار ہے

الٹی کنگنا

منرو کا تراجمی فلم جو ایک ہزار دہائیوں اور ایک
لاکھ ہفتوں سے مل کر بننا ہے۔
رومیلا - صادق علی - نیری - گلاب
سعادت وغیرہ

زمیندار

خزانچی اور خاندان کے تجزیوں کے ساتھ نوجوانی آرٹ
کیوز نے اپنی پوری صلاحیتیں اس فلم پر مرکوز ہیں
شانتا کپڑے - اسماعیل - انجری
غلام محمد - اجمل

آنے والے
فلم

پیرا تمھنا

موتی لال اور سبیا دیو جی نے ہزاروں
دلکشیاں اس میں بھروی ہیں۔ منرو کے
اسٹوڈیو میں تیار کیا گیا ہے

نشاط سینما

(جام باغ حیدر آباد دکن)

شاہ بازار

چوک کی جانب ہوا اک روز شاہ کا گذر
 نیکڑوں رنگینیاں بکھری ہوئی آئیں نظر
 بے بے بال، نیلے، لال، پیلے رہیں
 سرخ لب، چٹوڑے آنکھیں اور جبین پر شکن
 وہ لٹں کھولے چلی آتی ہے لہرائی ہوئی
 جیسے ناگن ہر قدم پر پیچ و خم کھاتی ہوئی
 گنگنائی، مسکرائی، ناز فرماتی ہوئی
 دیکھتی، رکتی، لجاتی، بل کھاتی ہوئی
 تیغ ابرو سے نگاہوں کو جلا دیتی ہوئی
 اور نظریاروں کو نظروں کا حلوہ دیتی ہوئی
 چال توالی، ریلی آنکھ، نظریں تیز تیز
 پکھڑی سے ہونٹ پر موج تبسم عطریز
 ابروؤں سے ضبط طول کا استحال کرتی ہوئی
 آنکھ کے ساغر سے پیروں کو جواں کرتی ہوئی
 نوجوانی کی رگوں کا خون گرماتی ہوئی
 شعلہ رخ سے دلوں کی آگ بجھاتی ہوئی
 شاہ بازار شوق سے اک گونہ کرتا ہی ہوئی
 مسکرا کر منہ پر آنچل کا سہرا لاتی ہوئی
 چشم میگوں سے شراب شوق چھلکاتی ہوئی
 ہوش والوں کو جنوں کے راز بتلاتی ہوئی
 زاہدوں کو سہ پرستی کا سبق دیتی ہوئی
 دامن فضل و خرد کی دھجیاں کٹتی ہوئی
 صفت رخ پر گراے ایک حالی کا نقاب
 ہلکے ہلکے بادلوں میں جیسے لے آ نقاب

چم رہا ہے نعل زنداں میں شور مٹانے نوش
 ساقی و مطرب چلے آتے ہیں میخانہ بدوش
 دل میں شاعر کے ہوا جذب پرستش بقرار
 سنگڑوں نے تیرے آگے برصا دیو اندوار
 بارگاہ جن میں پوچھا تو آنکھیں کل نہیں
 جن کی پوجا تھی غرض خود وہ جبین جھک گئیں
 بے نیاز حسن کی فطرت ہے عاشق کا نیاز
 جھک چلا جب حسن سمجھو ہو گیلے برگ ساز
 تھر تھرائی روح شاعر کی نگاہیں جھک گئیں
 دل کی تکیاں کھنڈ پانی تھیں وہی جھک گئیں
 سامنے ہوں رسوا اور شاعر مر نہ جائے
 خون آنکھوں سے نہ برسے اور دامن رز جائے
 حسن تھا لیکن پٹے سے سنگڑوں گندے نقاب
 کھا رہی تھی روئے بار عصیت پیچ و تاب
 حسن جو انمول ہے وہ کوریوں کے مول تھا
 بے بہا نظروں میں آنکھ کیے شاعر تو لت
 حسن بازاروں میں اگر حسن رہ سکتا نہیں
 دست لکھیں میں کنول شاہاب ہو سکتا نہیں
 حسن کے بھولوں کو چھو سکتا نہیں لکھیں کا ہاتھ
 جلوہ گاہ حسن ہے بالائے ازلات و منات
 جو پجاری خود ہے انکی کوئی پوجا کیا کرے
 خود ہی جو افتادہ ہو قدموں پر اسکے کیا کرے
 پھول گلشن میں گلے ہیں بے نیاز رنگ و بو
 آب سے ہے انچلے پردہ جن کی آبرو
 شاہ خاور آسمان پر ہو رہا ہے جلوہ بار
 کائنات ولی کا ہر ذرہ ہوا ہے بے قرار
 چاند کی فصل ہوئی برہم شاعرے چھٹ گئے
 کام کیا سورج کو اس سے سناںے رگڑ گئے
 قمریوں کا شوم ہو یا نعمت ہے غنہ لیب

توڑ کر دل تو بناتا ہے غنا کے مزار

الغنا تر گل سے ہے تقدیر سبکی بے نصیب

یہ شرافت، یہ روت، یہ محبت آپا ہے
کس قدر شگین ہے طرز شقاوت آپا ہے

آپہ جو کا طائفہ جا ملے ساندروں کے ساتھ

کھیلنا گاتا بجاتا سینکڑوں نونوں کے ساتھ

اپنا دولت پر پہلے مشو ہے نازاں تو

جور و اقتدار سے شادائی تو فرماں تو

تھیں میں ہیں سننے والوں کے میرے مشانہ وا

برکھاں آتے ہیں موجود کے مسافر کو خیال

داد انسانی لبوں کی اسٹیں کو گزرتی نہیں

عاشقوں سے فطرت محسوس شریاتی نہیں

تیرا یہ رنگت کبر، تر اظلم بے حساب

خود زمانہ تجھ کو دیکھتا تیری نخوت کا جواب

آہ سوزاں کا اثر دیکھے گا تو سرمایہ دار

بد دعاؤں سے غریبوں کی بے گارنت خوار

تیری دولت خود بنائے گی تجھے اک دن حقیر

اور تری اولاد بن جائے گی محتاج و فقیر

اپنی اس نخوت مزاجی کا صلہ پائے گا تو

روٹھی سوکھی ریڑیوں کو بھی ترس جائے گا تو

عاشق ہے ایمان شاعر جن ہے محبوب عشق

اک تنہا شریط ہے ہر طور سے مسجود ہے

نیکیت کا علمی بخوی

سرمایہ دار کی عید

عید میں آرائش و ترمیم کا جھکو شوق ہے

تیری گردن میں روایات کہیں کا طوق ہے

تیرے ملبوسات تیرا کردار، یہ انتہام

تو اسیر رنگ و بو ہے در خواہش کا غلام

زیب آرائش سے ہے گھر ترا عشرت کو

تیری فحش میں نہیں ہے کوئی بھی اہانت زدہ

یہ جو جم غفیر و عشرت یہ ہواے رنگ و بو

مست ہے اپنی جگہ پی کر غریبوں کا ہو

کرو نخوت کا نمونہ تیری ہی کا وقار

فحش و فحش کی حالت تیری آنکھوں کا غما

عید کی خیرات کو آما ہے در پر اک فقیر

تو نے یہ بیجا کہ آیا ہے نکست کا سفیر

اس قدر دشنام کی بوجھا لگتا ناوار پر

تف ہے تیرے کبر و نخوت پر ترے کردار پر

فحش و فحش کا دار تیرے گھر پر ٹھوکر کا شکار

کاندھنگا ہے

اس لیے مجھ کم کر دیا گیا ہے۔

اس لیے مجھے مضامین کو کم کر دیا گیا ہے۔

اس لیے آپ سے خواہش کی جاتی ہے کہ چھوٹے چھوٹے

مضامین لکھیں۔

پھر تنقید فرمائی ہے

اس لیے آپ بندت کا ادب پر بار نہ ڈالیں۔

آپ کو جواب چاہیے تو جوابی کار ڈیکھیں۔

مضمون والے جھگڑانا ہرگز نہ سوت ٹھٹھ بلکہ دلچسپی

لیے لغافہ بھی بھیجے۔

عظیم عثمانیہ



دس بج رہا

امیلا، پریش، بڑی، دست
تھنکری وغیرہ

نشاط سینما (جامباغ روڈ)
حیدرآباد

محبت کے نشہ میں جھومنے والے دودلوں کی کہانی جس کو رہنمائی
اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ تفریح بجا حاصل ہوتی ہے اور نصیحت
بھی..... جیسے کہ کالج کے ان بے فکرے نوجوانوں کی زندگی دکھائی
گئی ہے جو نیچے سے بے پروا ہو کر اپنے لیے ایک نئی دنیا بنا لیتے ہیں۔

پادری۔ جی ہاں ضرور۔ اور ہم کو چاہیے۔ یہ اپنی گوجا پر روز کیا کرتا تھا۔

سوداگر۔ مناسب۔ اچھا تو آپ مذہب کی نمائندگی کرتے ہیں پادری۔ جی میرا مطلب روحانی نہیں تھا۔ یہ اسطبل نش

اور گارا۔ اور عین شیشے وغیرہ۔

مگر جب کل میں نذر چڑھانے کیا تو گر جاتی رہا تھا۔

گر کچی تھی۔ اور آپ جانتے ہیں میں اس وقت کیا سوچتا

میں اس کے بعد زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اب

آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں جی رہا ہوں۔ میں نے سیکرٹ

کو (جو میرے لیے مصلحت کے آدمیوں کی ہے)

سڑک کے اوپر جاتے دیکھا۔ جو انسان میں معلوم

ہو رہے تھے۔ بلکہ چروں کے ڈھیر، رہیں میرا

مذہب آجاتا تھا (میرا مذہب ان کے درمیان تھا)

طالعلم۔ اور میرا ہسپتال بھی انہیں میں تھا۔

جنرل۔ (بے چینی سے) کیوں۔۔۔۔۔ پادری صاحب آپ

ان لوگوں میں سے کسی کو جانتے ہیں۔

پادری۔ جنوں کو۔

جنرل۔ یہ لوگ کہاں سے آئے ہیں

پادری۔ زیادہ تر دار سسے۔ وہ شخص جو کہ ریور رڈ ونگز

فوجوں کے ساتھ تاش کھیل رہا ہے وہ زنادیں نجوم

کا پروفیسر تھا۔ (اس کو بلاتا ہے) پروفیسر صاحب۔

پروفیسر۔

پادری۔ آداب مجلس کے خلاف تو نہ جاسیے۔ آپ بار رہے

میں تو کیا۔

پروفیسر۔ آپ تاش کو کیا جانتیں

پادری۔ میں گناہگاروں کی بات تو سنتا ہوں۔

جنرل۔ کہیے پروفیسر صاحب۔ آپ تو سائیں والے ہیں آپ کی

ان باتوں کے متعلق کیا رائے ہے۔ ہم یہ بحث کر رہے

تھے کہ کن پر اعتبار کیا جائے انسانوں پر یا چیزوں پر

مکان میں ہی دفن کر دیا گیا ہے۔ مگر اس کا ذکر تک بھی نہیں

کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ کسی طرح دماغ ان باتوں کو بھول

جاتا ہے۔ جن کا بھلنا خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔

جنرل۔ اگر اس نہ ہوتا تو دنیا دو بھر ہو جاتا۔ مگر تعجب تو یہ

ہے کہ لوگوں کی جان چیزوں میں ہے۔ لارڈز کے

نزدیک مجھے ایک ایسی بوڑھی عورت ملی جو اپنا

منگی ٹری اپنی نعل میں لیے جا رہی تھی۔ اس کو درخت

رہل میں لے جانے کی اجازت نہیں ملی تو وہ پیدل ہی

میں پڑی باوجود اس کے کہ تمام راستے میں ہوائی جہاز

آگے برسا رہے تھے۔

سوداگر۔ ہاں۔ اب میں بھی ان لوگوں کو بھول گیا ہوں۔

جن کے لیے میں جیتا تھا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ کاش

میں نے زیادہ وقت انسانوں پر صرف کیا ہوتا۔

بہ نسبت چیزوں کے آپ نے اس کو دیکھا۔ میرا خیال

ہے کہ اس کے نزدیک محض عجم ہے۔

جنرل۔ صاحب ہمارے پیشے میں تو جانوں کا سوال اٹھا

ہی نہیں ہم تو طاقت فوجوں اور ہونا جانتے

ہیں۔ ورنہ شاہیدی ہم ہوش میں رہ سکیں۔

پادری۔ آپیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب چیزیں ہیں

ریجن میں اور ہم پھر ایک بار جانوں اور انسانوں کے

مسنے اور قیمت کو سوچ سکتے ہیں

جنرل۔ آخا پادری صاحب۔ میں نے تو آپ کو دیکھا ہی نہیں

سوداگر۔ آئیے تشریف رکھیے۔ یہاں پر کچھ دہاں سے زیادہ

گرم ہے۔ کچھ کو کو تو ش فرمایا ہے۔

پادری۔ شکریہ (وہ ہنسا) خوب ہے۔ آپ نے اپنے چہروں

مستحق جو رائے دہاں کی مجھے سن کر بہت خوشی ہوئی۔

میں خود بھی اب ایسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔

جنرل۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ لوگ انسان اور روح اور

نجوم اور گناہ اور چیزوں پر ہی سوچتے ہوں گے

میں کہ باہر صحن میں جو بھیارے آفت زدہ لوگ ہیں اسی وقت کس بات پر غور کر رہے ہوں گے ؟

سوداگر - شاید اس پر کہ اب ان پر کیا تھے گی۔
پروفیسر - اور ہم اس پر بھی جو کچھ غور کرنے کی ہمت نہیں دے پادری - تو تیریں باہر صحن میں جاتا ہوں۔ لینڈ لارڈ مالک مکان (ڈرلجھے تھوے کا جگ دینا (تھوہ وانی)

طالب علم - پادری صاحب جب ضرورت ہو تو بھجے بلا۔ لیجئے۔
پادری - بہتر۔

سوداگر - آپ بچے کبھی ہیں۔
جنرل - آہ۔ میری کتاب ہے کہ میں کچھ کر سکتا۔ میرے پاس ان صحن میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ کوئی کہانی بھی تو نہیں ہے وہ خاموشی سے سن سکیں۔ کسی نے کہلے کہ شہری اخلاق کی انتہا یہ ہے کہ خاموشی سے مرعاس۔

طالب علم - ایک انگریز کا قول ہے۔
سوداگر - آپ کا جہاں ہے کہ پادری صاحب انہیں کیا دیں گے پروفیسر - تھوہ وانی میں سے تھوہ
جنرل - ان کے گناہوں کی معافی۔

طالب علم - یا خدا جب ہی تو وہ چلتا پھرتا نظر آتا ہے۔
جنرل - چار روزہ ہوسے میں نے دورنگ و لوں کو ایک کمیت کے بار قاعد کرتے ہوئے دیکھا۔ ان کے چاروں طرف ہم تھے۔ ان غریبوں کو معلوم بھی نہیں تھا کہ وہ کی طرح بھی غمزدہ نہیں تھے۔ وہ بھی ایسے نکھت سے باہر نہیں گئے تھے۔ لیکن ہر بھی وہ خاموش تھے۔

طالب علم - میں تو محض آپ کی صورت دیکھ رہا ہوں۔ اس سے پہلے میں کبھی کی جنرل سے نہیں ملا ہوں۔

جنرل - ہاں۔
طالب علم - پانچ برس تک دن رات پر صکر اور پھر بہت دن تک علاج معالجہ کر کے اور آپریشن کر کے اس قابل ہوا ہوں

میں انسانوں پر اعتبار کرتا ہوں۔ جن کو بے جان چیزوں کی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

پادری - میں آدمیوں پر پھر وساکرتا ہوں مگر جب ان کے گناہ معاف کر دیے جائیں۔

طالب علم - میں آدمیوں اور چیزوں دونوں کو مانتا ہوں۔
میں وہ جدا نہیں کی جا سکتیں

پروفیسر - جناب والا میں آج سناٹے میں بے برگ و گیاہ میدان میں چل کر آ رہا ہوں۔ اور اس وقت میں کسی کو نہیں پانتا۔ آپ مجھے ہیں کہ یہ وقت اور جگہ دھوئیں اٹھتی لکھنؤ کا ہے۔ میں نہیں سمجھتا تو یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہوں کہ چاند کو دیکھنے والا ایک بچہ جو ہم لوگوں سے جو باگل پن پر بحث کر رہے ہیں بد رہتا عقلمند ہو گا ایک گرد کے مادل کو بھی نہیں دیکھ سکتا جب کہ یہاں جنگ بادل چھلے ہوئے ہیں۔

نوجوان - آخر آپ لوگ اپنی خواہش بند نہیں کر سکتے ؟ میری سبیلی کی جان کل رہی ہے۔ آپ کو دوسروں کا کچھ بھی خیال نہیں۔

طالب علم - ادھند وہ بہت زیادہ تھک گیا ہے۔ پریشانی کی کیا بات ہے۔ اس کو سونے دو۔

پادری - اس کو آگ کے قریب لے آئیے۔ ڈاکٹر صاحب ذرا مدد کیجئے۔

سوداگر - آپ بہت تیز آدمی ہیں پروفیسر صاحب۔ اگر کچھ بات نہ کر دوں وہ کسی موضوع پر بھی ہو تو شاید میں زندہ نہ رہ سکوں۔ اور آپ اطمینان سے بیٹھے وہاں تائشیں کیوں رہے ہیں لیکن خالی الذہن۔

پروفیسر - میں ایک پرانا آدمی ہوں۔ مجھے یہودی ہونے کے باعث جرمی سے نکالا گیا۔ میری سب چیزیں مدت ہوئی ختم ہو چکی ہیں۔ اور آدمی دو مرتبہ نہیں ترسکتا۔ آپ کیا سمجھتے

وہ زندگی کو بچا سکوں۔ مگر آپ کے لئے پرلک
چھوٹا سا پن اور ہر سے ادھر کھینچے ایک رشتہ
کنا رشتہ اتر جاتا ہے۔ اور خاک میں مل جاتا ہے۔

آپ انسان نہیں ہیں دیوتا ہیں۔

جنرل مجھ پر الزام نہ لگایے۔ میں مجبور ہوں۔ میری کوشش
تو یہ ہے کہ آپ کو حفظ وامن ملے۔ میرا تصور نہ کلیے
طالب علم۔ باہر جا بیٹے اور ان غریبوں کو حفظ وامن دیکھیے
پادری بھی وہیں گیا ہے۔ آپ شاید اس کی کچھ مدد
کر سکیں گے۔

جنرل مجھے وہ لوگ دیوتا تھوڑی مانتے ہیں۔
طالب علم۔ جلیے۔ جلیے۔ ان کو اس دیکھیے وہ لوگ اس کے
استدلالی ہیں۔

جنرل۔ میں مرچاؤں کا اگر اب یہاں ٹروں گا۔ یہ ٹھیک
ہے کہ میں کوئی بری بات نہیں کر سکتا مگر میں پاگل ہو جاؤں گا
اگر یہاں ٹیرا۔ (دوہ باہر جاتا ہے)

پروفیسر کیا آپ بھی اس کو تلاش کر رہے ہیں۔

سوداگر۔ کہ نہیں سکتا۔ آپ کس چیز کی تلاش میں ہیں۔

پروفیسر۔ ایک ہفتہ پہلے میں ایک ستارے کو تلاش کر رہا تھا
اور قریب قریب میں نے اسے پایا تھا۔ اب میں کچھ

کھانے کو اور کئی سایہ دار جگہ کو تلاش کرتا ہوں۔
فلحال مجھے یہ میرے اور میں اب میں کی چیز کو تلاش
نہیں کر رہا ہوں جب تک کہ پھر تلاش کرنے پر مجبور

نہ ہو جاؤں۔

طالب علم۔ مگر آپ لوگوں کو کچھ بھی عقل ہے تو آپ وقت کو
نہایت جان کر سوچائیں گے۔ دیکھیے صرف ہم لوگ ہی
جاگ رہے ہیں۔ وہ دیکھیے نوجوان اور دوشیزا ایک
دوسرے سے قریب سے ہیں۔ کل تک اگر یہ ایسا
کرتے تو ہم سب لوگ اس کو گناہ مانتے اور اگلے ہی دن
ان کو ہر حالت میں شادی کرنے پر مجبور کر دیتے۔

طالب علم۔ میں بس سوئے ہی جا رہا ہوں۔
پادری۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر۔ جاگو۔

طالب علم۔ میں ایک منٹ میں آتا تھا تیار رہے۔
پادری۔ آپ جاگو۔ ذرا سوچو ذرا بچو تم کہاں ہو۔ اور لوگوں
کو مت جگاؤ۔

طالب علم۔ اہ۔ میں مجھاتم پریشان سے ہو۔ کوئی بیمار ہے کیا؟
پادری۔ ہاں۔ صحن میں ایک عورت کے بچے ہونے والا ہے۔
بیجاری دو سوئیل کا سفر کر کے کل آئی وہ بھی مال گاڑی
میں۔

پروفیسر۔ آپ دیکھتے ہیں۔ قدرت کا قانون ملتا نہیں ہے۔
جنگ کے واسطے بھی نہیں۔

پادری۔ میں مجھاتم سو رہے ہو۔ اگر کچھ کام آسکتے ہو تو
آدماور خاموش رہو۔ جنرل نے آگ بجلائی ہے اور
عورت اب اٹھی کے نچے ہے۔

پروفیسر۔ اپنے بنائے ہوئے ملک آؤٹ کے ضابطے خود
توڑ رہا ہے۔ میں مدد کرنے کو تیار ہوں۔ مگر میں
خون تو نہیں دیکھ سکتا۔ میں بہوش ہو جاؤں گا۔

دوشیزہ۔ میں مددوں کی کبھی میں زس تھی۔ مگر لیو کو مت جگاؤ
پادری۔ اچھا۔ خاموشی سے چلی آؤ۔

طالب علم۔ زس۔ ذرا اس کو نبھالو۔

جنرل۔ کہا وہ۔۔۔۔۔

پروفیسر۔ سب ٹھیک ہے۔ صرف ذرا اس کی تکلیف ہے۔
میں تو سوچے بھی نہیں سکتا تھا کہ میں یہ سب دیکھ سکتا ہوں

طالب علم۔ ٹھیک۔ اس کو نبھالو۔ اتنے میں۔۔۔۔۔ سانس لیجیے
ہاں ذرا سانس لیجیے۔ اور سانس لیجیے۔ (دبچہ روتا ہے)

طالب علم۔ ملے آسانی باپ تیرا شک ہے۔

دوشیزہ۔ آمین۔

پادری۔ آئیں۔
 پرو فیروز۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ جناب۔ معاف
 کیجئے میں آپ کا نام نہیں جانتا
 جوزف۔ خاکسار کو جوزف کہتے ہیں۔ میرا لڑکا۔
 پرو فیروز۔ آپ بہت دور سے آئے ہیں؟
 جوزف۔ جناب بہت دُور سے۔ مارشکا۔ میری۔
 طالب علم۔ اس سے بات کیجئے۔ اس کو بولنے کا موقعہ دیکھئے
 جوزف۔ مارشکا ابی ہوں جوزف۔ بولو۔
 مارشکا۔ پیاری۔ دیکھو وہ رو رہا ہے۔ لڑکا ہے لڑکا۔
 مارشکا۔ ہاں میں جانتی ہوں۔
 جوزف۔ (طالب علم سے) وہ بہت ٹھکی ہوئی ہے۔ اس کو بہت
 دن سے ٹھیک کھانا بھی نہیں ملا ہے۔ اس کو دودھ نہیں
 ہے۔
 طالب علم۔ اچھا۔ پرو فیروز صاحب۔ آپ گائے کو دودھ پیتے ہیں۔
 پرو فیروز۔ آہ میرے خدا۔
 طالب علم۔ جوزف۔ تم تو کسان ہو۔
 جوزف۔ نہیں خاکسار صاحب میں ایک ٹیکری میں کام کرتا ہوں۔
 بیسویں۔ میں وہاں کام کرتا رہا جب تک جو منوں
 نے نہیں لے لیا۔
 جنرل۔ میں بھیتوں اور گاؤں میں پلا ہوں۔
 طالب علم۔ تو پھر آئیے۔
 پادری۔ یہ تو فہوہ۔ خاتون۔ یہ پی۔ لہ۔ کچھ گرمی آجائے گی
 جوزف۔ پی۔ لہ۔
 پادری۔ جی۔۔۔؟
 جوزف۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ بول کی وجہ سے سب کچھ گڑبڑ ہے
 پادری۔ ہاں۔؟
 جوزف۔ کیا آپ لڑکے کو منع نہیں کریں گے۔ میں اس کو
 بے نام کے نکارتا ہوں
 پادری۔ بہت ٹھیک۔ بہت ٹھیک۔ ہاں تو آپ کی تجویز

کیا ہے۔؟ (اس کا نام) آپ نے اس کا کیا نام رکھا)
 جوزف۔ میرے والد کا نام تھا کہ گھوڑی۔ یہ بھی اچھا نام ہے۔
 مارشکا۔ (تعامت سے) نہیں مگر گھوڑا تھا۔
 جوزف۔ کیا۔ پیاری تو پھر کیا؟
 مارشکا۔ اس کا نام جاشکا ہو گا۔
 جوزف۔ لیکن مارشکا ہمارے خانہ ان میں کوئی بھی اس نام کا
 نہیں ہے۔
 پرو فیروز۔ جنرل سے کان میں کہتا ہے جنرل مجھے کچھ ڈراموں
 ہوتا ہے۔ مجھے یہ سب کچھ نہیں معلوم ہو رہی ہے۔
 جنرل۔ ادبہ
 پرو فیروز۔ تم کچھ کہتے ہو کہ یہ سب کچھ میں پہلے کہیں اور بھی دیکھ
 چکا ہوں۔
 جنرل۔ ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں۔۔۔۔۔ تو دورہ تیا ہے
 طالب علم۔ اچھا ہو اگر آپ تھوڑا گرم پانی اس میں اور ملا دیں۔
 نہیں۔ بلکہ ابلا ہوا پانی۔ زس ذرا تم یہ کام کرو۔
 پرو فیروز۔ کتنا پیارا بچہ ہے۔ کاش میرے پاس دینے تو کچھ
 تھکے ہوتا۔
 پادری۔ شاید آپ کے پاس ہو۔ دیکھئے (تلاش کیجئے چیز
 نٹولیے،
 پرو فیروز۔ میرا کام تو وہ پسند نہیں کرے گا۔ پھر مجھے بھی اس
 کی ضرورت نہ ہوگی۔
 جوزف۔ وہ اچھا کیا پسند کرے گا۔ سونے انچی ماں کی مرضی کے
 پرو فیروز۔ تو پھر آپ اس کو حفاظت سے رکھیے۔ ایک دن وہ اس کا
 استعمال کرے گا۔
 جوزف۔ ٹھیک یہ مگر میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کیا چیز ہے۔
 پرو فیروز۔ یہ میرا کھلونا ہے۔ یہ اس دنیا کی ایک نشانی ہے
 جو ہزاروں مرتبہ تباہ ہوئی اور جی مگر پھر بھی موجود ہے
 آہ پیارے بچے میں تجھے خوش نصیبی کی دعا ہی دے سکتا
 ہوں۔

جنرل۔ اور مجھے بھی کچھ دینا چاہیے۔ میں اپنی ہیٹ پر سے یہ راہ امتیاز اتار کر دیتا ہوں۔ اس کی قیمت پندرہ لاکھ جانیں ہیں۔ مگر اب مجھے یہ درکار نہیں۔ خدا اس بچے کو صاحب نصیب کرے۔

پادری۔ ڈاکٹر صاحب۔ آپ کچھ نہیں دیں گے۔

طالب علم۔ میں نے اسے زندگی بخا دی۔

جنرل۔ یہ کیا شور ہے؟ ذرا سنا

پروفیسر۔ آپ نے گانے کی آواز سنی؟ میں نے بھی سنی۔

جنرل۔ خاموش۔

نوجوان۔ جلدی کرو جلدی کرو۔ جرمن آگے۔ میں نہیں پہاں

دیر کروں گا۔

طالب علم۔ یہ بدتمیزی بند کرو۔ دیکھتے نہیں یہاں مریض پڑا ہے

جنرل۔ جرمن؟ یہاں کل تودہ سوسل دور تھے۔

پروفیسر۔ جرمن تمہارے دشمن ہیں۔ اپنا فرض ادا کرو۔

جنرل۔ ڈاکٹر صاحب! آپ

طالب علم۔ میرا کوئی دشمن نہیں۔

پادری۔ ہم خاموشی سے سب کیوں نہ ٹہریں۔ کسی طرح بھی

سکھ کر گھر لوٹ سکتے ہیں۔ خدا ان کا نگہبان ہے۔ جو اس

کی راہ میں کام کر رہے ہیں۔

جو زف۔ دو لوگ کیا کر سگے۔

پادری۔ معلوم نہیں۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ (سو اگر سے)

جناب! آپ نے بچے کو کچھ تحفہ نہیں دیا ہے۔ اگر آپ کو

دینا ہے تو دیہ کیجیے اس سے پہلے کہ میں اسے قید

کروں۔

سو اگر۔ میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔

پادری۔ تو کم از کم اس کو دو ماٹو دو۔

سو اگر۔ میں اس کو دو عادتیا ہوں۔ خدا کرے یہ بٹا ہو کر میرے

رٹکے کے مانند ہو میں اپنا رنج اور بلاؤں ہی ساتھ

دیتا ہوں۔ اچھے تحفے ہیں۔ میں اس بچے کا کھانا کھا ہوں گا

اور نہ ہی رہوں گا۔

پادری۔ جانشکا۔ جانشکا۔۔۔۔۔ آپ کا ارادہ کیا ہے

جو زف۔ ڈیوڈ ڈیوڈ۔ مقدس باب

پادری۔ جانشکا ڈیوڈ ڈیوڈ! میں تجھ کو مقدس باب بیٹے اور

روح القدس کے نام میں منسوب کرتا ہوں۔

سب لوگ۔ آمین۔

دواؤہ زور سے کھلتا ہے۔

جرمن افسر۔ ہیل ہیل۔

پادری۔ آپ یہاں کیا چاہتے ہیں۔

جرمن افسر۔ جو شخص مزاحمت کرے گا گوئی کا نشانہ بنے گا۔

آپ پادری صاحب! اس یہودی کو ہمارے حوالے

کیجیے۔

پادری۔ کیا؟ یہودی؟ (دون یہودی!)

افسر۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولیے۔ میں خوب جانتا ہوں وہ

یہاں ہے میں آپ کو پانچ منٹ منٹ دیتا ہوں۔

پانچ منٹ میں اس کو حاضر کیجیے۔

پادری۔ اس نے کوئی جرم کیا ہے۔ ضرور کیا ہو گا؟

افسر۔ غضب۔ کیا یہ جرم نہیں ہے کہ آدمی اس قوم

کا زہ ہو۔ میں نے ملٹی کو برہاد کرنے کے لیے یورپ

کو دو مرتبہ جنگ کی آگ میں جھونک دیا۔

طالب علم۔ کیا آپ اپنا شور کم کریں گے۔ یہاں پر ایک مریضہ

پڑی ہوئی ہے۔

افسر۔ میں حکم دے چکا ہوں۔ ایک منٹ ختم ہو گیا۔

جنرل۔ ہر افسر! میں سپاہی ہوں اور سپاہی کی آبرو کی قسم کھا

کہتا ہوں کہ یہاں پر کوئی یہودی نہیں ہے۔ اور

میں یہ مطالبہ کرتا ہوں کہ ان شہریوں کے ساتھ جنگ کے

قاعدوں کے مطابق سلوک کیا جائے۔

افسر۔ ہاں۔ جنگ کے قاعدوں کی پابندی کی جائے گی۔

آپ میرے قیدی ہیں۔ آپ کا نام؟

غور و فکر کی تعلیم دے رہا تھا۔ جب یہ نازیوں کے ہتھکڑیوں میں پھنسل گیا۔

جنرل۔ سیاہ پوش

دو شیر۔ وہ جانور ہے۔ زندہ۔ کاش میں مرد ہوتی۔

نوجوان۔ اس خیم کے آدمی کے لیے ایک ہی راستہ ہے۔ ایک دیوار اس کے پیچھے اور آگے سے گولی کا نشانہ۔

پروفیسر۔ نہیں ہیں اس کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔ اسے اپنے فضل کا اتنا ہی احساس ہے۔ اور یہ تمام خلق

اور تمام رحم کے خلاف کافی ہے۔ وہ صرف ایک نمونہ ہے اس کا جو تمام یورپ میں لاکھوں آدمی بن چکے

اگر یہ جنگ جاری رہے گی۔

پادری۔ وہ تمہاری جان لے گا۔

پروفیسر۔ ممکن ہے۔ وہ یہ سلوک اکثر ان لوگوں کے ساتھ کرتے ہیں جو انہیں غور و فکر سکھاتے ہیں۔

افسر۔ اندر آتے ہوئے۔ جو شخص اب لائن توڑے گا کوڑا مارا کر دیا جائے گا۔ کارپول۔ اپنا ریولور نکالو۔

آپ وہ کیلے؟

طابع علم۔ وہ ایک مریض ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔

افسر۔ جھوٹ۔ آخری پولس مندر کے ہاتھ میں میں نے دیکھا بہت سے چھوٹے چھوٹے بم تھے۔

جو زون۔ اگر تم نے اسے ہاتھ لگایا۔

افسر۔ دور کھڑے ہو اگر خیریت چاہتے ہو۔ ہم قبضہ کر لیں گے۔ تمہیں وہ سلوک کیا معلوم ہوتا جو تم نے جرمن اقلیت کے ساتھ پولینڈ میں کیا۔ بہت جاوید مائے سے

پادری۔ وہ اندر چلا گیا۔

جو زون۔ ناپاک۔ بد۔

پادری۔ ذرا اسے سنبھالو۔ خدا ان کے درمیان مخالفت کرنے کو موجود ہے۔

دو شیر۔ اگر اس نے ماں یا بچے کو کچھ بھی نقصان پہنچایا

افسر۔ بیل سٹریٹ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔ آپ تنہا اپنا دشمن ہیں جس کی میں عزت کرتا ہوں۔ اور تنہا پول

میں جو انکو گرفتار کر سکتا ہے

جنرل۔ کیا بے تکلفی اور بد تمیزی ہے!

پروفیسر۔ جنرل صاحب معاف کیجیے گا۔ لیکن آپ غلطی پر ہیں میں آپ کی عزت اس آدمی کے سامنے کم نہ ہونے

دوں گا۔ میں یہودی ہوں۔

جرمن افسر۔ آپ ہی انٹن آسٹڈرہین۔ ہائٹوک اور خدا کو پچھلے سال نیو امبرگ یونیورسٹی سے کال کیا گیا۔

پروفیسر۔ ہاں میں ہی انٹن آسٹڈرہین ہوں۔ میں اجرام فضا کی مطالعہ کیا کرتا تھا۔ کیا تم میرے شاگردوں میں سے

نہیں ہو۔

افسر۔ جی نہیں اس بحث میں نہیں پڑ سکتا۔ ہمارے رہنے آنکھیں کھول دی ہیں۔ آپ زیر حراست ہیں۔

پروفیسر۔ آپ وارنٹر وہیں ہیں۔ ہین نا۔

افسر۔ میں ایک جرمن ہوں۔

پادری۔ انٹن تم کو۔۔۔۔۔

افسر۔ پادری صاحب اپنی خدمت کو دہرایجیے کہ یہ خود بول پڑا۔ اگر آپ آئندہ جھوٹ بولیں گے تو آپ کا یہ چہرہ

کام نہیں دے گا۔

(باہر ایک خیر کی آواز ہوتی ہے اور سوچی یہ کیا؟)

جنرل۔ میں جانتا ہوں کیا ہو رہا ہے۔ اپنے آدمیوں کو قابو میں رکھیے بر خوردار

افسر۔ اگر آپ آئندہ میری توہین کریں گے تو میں آپ کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ میں اب جانتا ہوں۔ اور

سب کو ذاتی طور پر اس یہودی کے لیے ذمہ دار قرار دیتا ہوں۔

پروفیسر۔ یہ میری ناکامی ہے۔ یہ میرا شاگرد تھا اور میں اسے

افسر۔ تم عورت ہو۔ تمہارے دل میں حب الوطنی نہیں ہے
مارشکا۔ شاید
افسر۔ اچھا تو یہاں کچھ نہیں ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔ خدا
کہے۔ تم خیریت سے اس سے غارت ہو۔

مارشکا۔ شکریہ
افسر۔ ہاں۔ ایک بات اور ہے۔ اگر تمہارے خاندان
کچھ چالاکی سے کام لیا تو وہ کوئی کاشا نہ خائے گا۔
یہ چاقو بچے کے لئے کھوجا وہ بڑا ہو جائے گا۔
اور اس سے کہہ دینا کہ اگر وہ پوری اور خوش زندگی
برکرا پا رہا ہے تو اس چاقو کو سپاہیوں کی پسلیوں
سے دودھ کر کے۔

مارشکا۔ خدا حافظ۔ فی امان اللہ

افسر۔ مجھے اس دعا کی ضرورت بھی ہے۔ آپ پہلی بات
عورت ہیں جس نے مجھے دعا دی (باہر آتا ہے) اب
آپ یہودی پیلیے۔ گارڈ۔

پروفیسر۔ خدا حافظ پادری صاحب۔ میں خوش ہوں۔ میں ناکام
نہیں ہوا ہوں۔ مکمل طور پر نہیں۔

افسر۔ اچھا اب پیلیے۔ اور دیکھیے پادری صاحب۔ اگر میرے
جلنے کے بعد کچھ گڑبڑ یہاں ہوئی تو میں واپس آؤں گا
اور اس سرگ کو تمہارے سامنے جلا دوں گا۔ کارپول
سڑے کے مالک نے تیس آدمیوں کا ریشن دیا ہے۔

پروفیسر۔ میرے خیال میں اس زلزلے میں ہر کوئی محفوظ
بغیر نقصان کے رہے۔

پادری۔ خدا حافظ۔ خدا کا سایہ تم پر رہے۔ سیونج کا
پروفیسر۔ مگر آپ جو پیلیے نہیں میں یہودی ہوں۔
پادری۔ خدا کا جیسا بھی تو اسرئیل تھا۔

افسر۔ اچھا۔ اچھا اب پیلیے۔ جزل۔ تم بھی میرے ساتھ آؤ
نفسٹ تم سے کچھ سوال کرے گا۔
جزل۔ مگر وہ کچھ مفید نہ ہوگا۔ زندہ باد لپیڈ۔

تو میں اسے اپنے ہاتھوں سے ماروں گی میں قانون
مارا جاسکتا ہے۔ بے خانان برباد کیا جاسکتا ہے۔
مگر میری ہم فریت تو کر سکتے ہیں۔

نوجوان۔ ڈر۔ ننگ۔

جوزف۔ یکدم مری۔ (ہاے اللہ)

طالب علم۔ ہمت کے کام لو۔

پادری۔ میں اندر جاتا ہوں۔

دوشیزہ۔ وہ نہیں مار ڈالے گا۔ میں جاتی ہوں۔

طالب علم۔ نہیں یہ میرا معاملہ ہے۔ (وہ اندر جاتا ہے)

پروفیسر۔ میں نہیں سمجھتا کہ ورناس کو مار ڈالے گا۔ اور

اگر وہ مار ڈالے تو یہ میری مکمل ناکافی ہے۔

طالب علم۔ میں.... اس کو.... نہیں مانتا

جوزف۔ کیا.... وہ....؟

طالب علم۔ وہ چھٹنوں کے بل کھڑا ہے اور بچہ کیا تکمیل رہا

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین اعتبار نہیں ہوتا۔ اگر کسی با

لینے کی مرضی ہو تو وہ ایسا نہیں....

پادری۔ جس کو رکھے سائبان مار سکے۔ کوئی چند چیزیں۔

ہوتی ہیں جن کو کوئی بھی نہیں مار سکتا۔

نوجوان۔ نہیں آپ وار میں نہیں تھے۔ نہیں تو دیکھتے

کہ انہوں نے وہاں بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا

پادری۔ سنو

مارشکا۔ گناہ پیارا ہے۔

افسر۔ میں بریس میں یہ بھی سپاہی ہو جائے گا میں سمجھتا

ہوں کہ تم اس سے یہ چاہتی ہو کہ ملک کا بدل لے۔

ہوں... میری مادر وطن سے نفرت کرنے کیلئے

ایک اور پول۔

مارشکا۔ نہیں۔ کیا جب تم اس کے برابر تھے نفرت کرتے

افسر۔ شاید نہیں۔ مگر اس وقت میری آنکھیں کھلی تھیں۔

مارشکا۔ خدا اگر اس کی آنکھیں ہمیشہ ہی بند رہیں۔

غزل

افسر۔ سب کو گم گاہ میں ذلالت پسند نہیں کرتا۔ اگر کوئی
اور افسر اسے گم گاہ اتنا نرم نہیں ہو گا۔ ہیل ہیل
پروفر۔ خدا حافظ۔ بچے کو مت جگاؤ۔
جوزف۔ مقدس باپ کیا۔ بجزہ تھا۔

پادری۔ ہاں۔ بیٹا۔
دو شیرہ۔ لو۔ وہ لوگ چلے گئے۔۔۔ میں کبھی کسی جرم کو
دور دور نہیں دیکھا تھا۔ لوہا ہی اولاد سب لڑکے
ہوں گے۔ ضرور ہوں گے۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں تھا
کہ ہم نفرت بھی کر سکتے ہیں۔

نوجوان۔ زندہ باد پولینڈ۔ کاش میں بھی ان دو بہادر لو
کے ساتھ رہنے کے لیے چلا جاتا۔

پادری۔ بچی۔ تمہارے لڑکا ہو گا۔ مگر جب وہ تمہاری گود
میں ہی ہو گا۔ کہ مجھ میں نفرت کی ضرورت نہیں ہے گی
سو داگر۔ میں نے اس کے مستقبل کے متعلق دعا کی تھی۔ اس
بچے کی ماں نے کہا کہ اس کی آنکھیں ہمیشہ بند ہی رہیں۔
وہ تو کھلی ہوئی ہیں۔

پادری۔ ہاں میں تو۔
عالم علم۔ ہنس بچہ سو رہا ہے۔

سلام (مچھلی بڑی)

کتابوں کی رسید

تبصرے کی غرض سے ذیل کی کتابیں آئی ہیں۔
اس جیسے میں تجاویز نہ نکال سکی۔ آنے والے
مہینے میں ان پر تبصرہ کر دیا جائے گا۔

۱) غنویہ عائشہ صدقہ ۲۲ دامن باغبان
(۳) نمبر (۲۱) دو دھ کی قیمت۔

حقیقت جس قدر مجھ پر نمایاں ہوتی جاتی ہے
طبیعت بے نیاز کفر و ایماں ہوتی جاتی ہے
حجبات نظر اہستہ آہستہ سرکتے ہیں
حقیقت رفتہ رفتہ آپ عریاں ہوتی جاتی ہے
تری نسبت نے اعزاز قبول عام بخشا ہے
حکایت میری افسانوں کا عنوان ہوتی جاتی ہے
جنون عشق سے بڑھتا ہے جوں جوں شوق آزاد کی
ذہب و اہمہ دیوار زنداں ہوتی جاتی ہے
اسیر غنچہ و گل کب نگاہ شوق رہتی ہے
نظر کھلتی ہے تو وسیع ملکات ہوتی جاتی ہے
نہ جانے اس کی آخر ہونا تعبیر کس ہو گی
جو میری زندگی خواب پریشاں ہوتی جاتی ہے
مئے و مشوق و نوز و نعمہ و لطف و محبت سے
گنہ گار کی مری جنت بد اماں ہوتی جاتی ہے
اگر مقصود ہی ان کا شکست ہمد ہو تا ہے
تو پھر مریات میں توثیق پیاں ہوتی جاتی ہے
یہ آوارہ گاہیں سر وخت کھولے رہتی ہیں
پریشاں خاطر یارب نمایاں ہوتی جاتی ہے
دلیر ہی عجب ہے آتش سوز محبت کا
سلکتی جاے شہنشاہ اور نہاں ہوتی جاتی ہے

وہ بے پردہ ہی لیکن مدا و انور کیا اس کا
جو حیرانی نقاب روئے تاباں تھی جاتی ہے

نور (اکیلوی)

ہمارے آنے والے پروگرام

موبن کچہر

وطن کیلئے

نورین چندرہ کلا۔ گوپ گیشن
وغیرہ

موبن کچہر

ویر بالا

اندورانی۔ فیروزہ کابلی
وغیرہ



سندھ کیچہر کی بہترین پیشکش

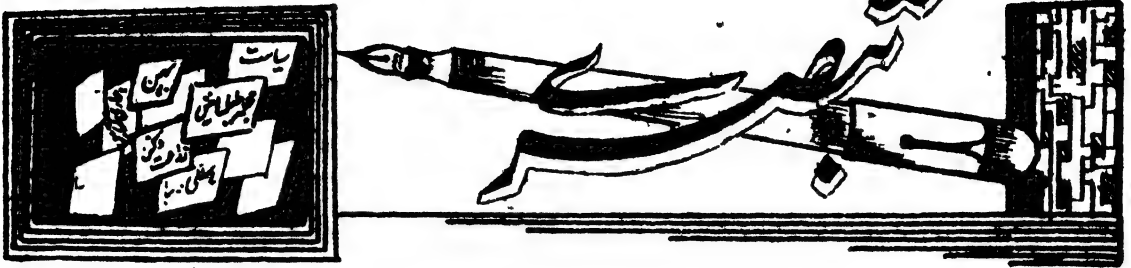
سندھ

اداکاران
یاسین۔ نذیر۔ عاشق حسین بے۔ جلد جود
سوشیلا

سروج موہن کا شہنشاہ

سیف سلیمانی

اداکاران
سردار اختر۔ اشرف خاں۔ زبیر انسا
عبدالرحمن کابلی



رسالے

برہنہ ای رسالہ کچھ عرصے سے ڈاکٹر یوسف حسین خاں
سیالکوٹی ریسرچ سوسائٹی جہانگیر عثمانیہ کی ادارت میں نکل رہا ہے
رسالے کے معیار کے متعلق صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ اس میں
ٹھوس قسم کے سیاسی اور تاریخی معاشی اور سماجی مقالے چھپتے
رہتے ہیں جن میں سے اکثر مضامین پروفیسرانہ جہانگیر عثمانیہ کی علمی
تحقیقات اور علمی کاوشوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

کاغذ کی جنگلاتی کے باوجود دیر رسالہ پابندی کے ساتھ
نکل رہا ہے۔ اب اس کے انتظام کی باگ ڈور جناب اقبال سلیم صاحب
گاہنڈہ کے ہاتھ میں آئی ہے۔ میں تو شخص ہے کہ سلیم صاحب کے انتظام
سے پورا راضی و مطمئن رہتا ہوں گا۔ چند سالانہ یہ ہے۔ جنہم
صاحب ادارہ اشاعت اردو عابد روڈ حیدر آباد کنوئیں طلبہ ٹیلے

مجلہ طیلانین اس مجلے کو جاری ہونے سے چھ سال ہوئے اس
وقت سے تحریری پابندی کے پیر رسالہ جاری

جس طرح ہر قوم اور ہر جماعت اپنے بچاؤ اور ترقی کی فکر میں لگی
رہتی ہے اسی طرح کسی ادارے کی کوششیں بھی جاری رہ سکتی ہیں۔

چونکہ اداروں کا ایک دوسرے میں فرق پیدا کرنا ضروری ہے اس
لیے ان کے ناموں کے ساتھ کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور ہوتی

ہے۔ اسی لیے اداروں کے جو آگاہ ہوا کرتے ہیں وہ اپنے
اداروں ہی کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے زیر

مجلے کا نام مجلہ طیلانین عثمانیہ ہونا چاہیے تھا۔
اس کی ادارتی باگ ایک مجلس کے سپرد ہے جس کے پانچ

چھ ارکان ہوا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اعزازی مہتمم بھی
عثمانی برادری ہی کا ایک فرد ہوا کرتا ہے۔ تجزیہ انگریزی کی شبو
مثل ٹوٹے ٹوٹے کو کس اسپائل دی برا تھ، اسی رسالے پر صادق
آ سکتی ہے۔ اس لیے کہ آدھ درجن افراد کے ہمتے پر بھی یہ
رسالہ وقت پر نہیں نکلتا۔ اگر ہم غلطی نہیں کر رہے ہیں تو یہ کہہ
سکتے ہیں کہ بعض وقت سال میں ایک آدھ نمبر بھی نکلتا ہے جسے غلط
دور نہ دو بلکہ نمبر نکل جایا کرتے ہیں۔ اس اہم رسالے کی حالت
بالکل ایک قہقہے کی سی ہے اور اس کے ایڈیٹر یا محرران کا برا
نام ہیں۔ کسی کو اس سے کوئی نہیں اس پر خوبی یہ کہ اس بری
طرح قبضہ جار کھاتے چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ حالانکہ چاہیے
تو یہ تھا کہ جب خود سے کوئی کام نہ ہو سکے تو یہ دھرم داری او
ہاتھوں میں دیدی جاتی۔ معلوم تو ہے کہ انہوں نے مجلس ادارت
کے پرانے ناموں کی ڈائی بہت زیادہ رو بہ چرچ کر کے تیار
کر دئی ہے اس لیے روایت قدیم اور رسم نہیں کی بدعت کو
دور کرنا مناسب نہیں سمجھتی۔

مجلے کے جو متعاضدا ظاہر کیے گئے ہیں وہ اس طرح پر
پورے نہیں ہو رہے ہیں جیسے کہ ہونے چاہئیں۔ موجودہ صورت
میں مجلہ نگاران کاروں کے ناموں کے پر و پختہ نہ کا اہل کا
بنا ہوا ہے۔ بہتر ہوگا کہ مجلے سے متعلق نئی تنظیم کی جائے اور
نئے ہاتھوں میں اس کام کو دے کر پروان چڑھانے کی کوشش
کی جائے۔

تسلیم پل رائل جمہوریت ٹائٹل دیدہ زیب
ہمارے کتابیں اکھاڑی چھپائی اچھی چند سالانہ معصومیت

”رہبر مسافران“ رکھا جائے تو مناسب ہوگا۔ اور اس کا مناسب نام
سے باہر سے آنے والے مسافروں کے لیے بھی چند ضروری
معلومات سہم ہو سچائی جائیں۔

دوسرے یہ کہ اس انجمن کا نام ”انجمن آسائش مسافروں“
بجائے نہیں معلوم ہوتا یہ بروزن کا زون ہے لہذا انجمن کا نام
”انجمن آسائش مسافران“ ہونا چاہیے۔ اگرچہ دستور العمل
کے فیصلے میں یہی نام ہے مگر پہلے صفحے پر مسافروں کا لفظ استعمال
ہوا ہے۔ نہ معلوم نام رکھائی کے وقت کو نہ اس نام ذہن میں تھا
تیسری چیز جس کی طرف توجہ کرنا ضروری سمجھا گیا وہ یہ
ہے کہ رہبر مسافران کی ہر جلد میں دستور العمل کا دنیا ضروری نہیں
اس کی بجائے دوسری معلومات درج کی جائیں تو مناسب ہوگا
بہر حال اس سو دا برا نہیں بلکہ تعریف کے قابل ہے اس لحاظ
سے انجمن کے کام کرنے والوں کی یہ کوشش مبارکباد کے قابل
ہے۔ انجمن کا دفتر (۱۹۵۲ء) کلکتہ ہی حیدر آباد میں واقع ہے
رہبر مسافران وکیل ایک اسٹال سے بھی حاصل فرما سکتے ہیں۔

انتظام کتب خانہ | سال اس نام سے لکھا ہے قیمت چار آنے
رکھی گئی ہے۔ کتب خانے کے استعمال سے متعلق مفید معلومات
دی ہیں۔ مختلف رجسٹرول کے نمونے بھی دیے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا
کہ ہم لوگوں کو اپنا اپنا گھر لو کتب خانہ رکھنے کا شوق اتنا ہی ہوتا
ہے جتنا کہ ترشی صاحب کو کتب خانے کے انتظام سے ہے۔

زراعت کن | اس نام سے ایک رسالہ سپر وٹم لکھا تھا۔

رسالے کے پیچھے صفحے ہیں لیکن ان میں تیز تر کاروں، پھلوں
اور غنعت قسم کے ایلج پیدا کرنے کی فضلوں کا ذکر ہے جو لات لائی
سے کمیتی کو محفوظ رکھنے کے طریقے۔ کاشت کے طریقے۔ اور پھر
جو کچھ حاصل ہو اس سے فائدہ اٹھانے کے مختلف طریقوں کا
بیان بھی درج ہے۔ فرض کتاب کیلئے دیا کو کوڑے میں بند
کر دیا گیا ہے۔ قیمت: آٹھ آنے کلکتہ ہی حیدر آباد کن سے طلب فرما

ایک سو دو روپے تنہا کافی شہر ماحی صاحب بی ایس۔ سی (مٹائیہ)
کی کتاب ”تاریخ“ چھپنے سے نکل رہا ہے۔ اس رسالے
نے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ پہلے ہی غیر کے ادارے میں ظاہر کیا گیا
نہیں آج کتب خانہ ان ایک اداروں کے ساتھ اپنا ایک ماحول
ترجمان آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہے ”مقامی مکتبہ ترویج
آس طرح پر کی گئی ہے۔

۱۱، تبصرہ (۲۱) تذکرہ (۲۲) تکمیل جس میں ان کتابوں
کی فہرست ہوگی جو چھپنے کے آخر تک کتب خانے میں داخل کی
گئی ہوں۔ (۲۱) تعارف۔ نئی کتابوں کا (۵۰) مقالات۔

اس مختصر سے ان نمبروں میں بعض مختصر مفید مضامین
بھی درج ہیں۔ رسالے کی ترتیب بڑی اچھی ہے۔ رسالہ ہر
فصلی چھپنے کے پہلے بنتے میں چھتا ہے۔

شہر ماحی صاحب ان چند نوجوانوں میں سے ہیں جو
تعلیم پانے کے بعد علم اور ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ماحی
صاحب میں کام کرنے کا حقیقی جذبہ ہے۔ ہم ان کی علمی خدمات
کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور ہم تو قہر ہے کہ ان کی
کوششیں ایک دن بار آور ثبات ہو کر رہیں گی۔

ٹرانسپورٹ ڈائریکٹری | آج کل جنگ کی وجہ سے ریل کی جو بھی
ہر شخص واقف ہے۔ اس سلسلے کی ایک کڑی ریل کا اوقات نا
نجانے۔ اول تو یہ اوقات نامہ صرف انگریزی میں چھپنے میں
ایک بار چھپتا تھا مگر اب کام کی زیادتی اور کاغذ کی قلت کا کافی کے
باعث زیادہ وخت سے چھپنے لگا ہے۔

انجمن آسائش مسافران نے اس کی کو پورا کر دیا ہے۔
یعنی ہر مہینہ ہندوستانی زبان میں ریل کا اوقات نامہ شائع کر دیا
ہے۔ اس اوقات نامے میں مسافروں کے لیے بعض ضروری
مختصر معلومات بھی درج ہیں۔

اس سلسلے میں ہم انجمن کو چند مفید شوسے دینا چاہتے
اول تو یہ کہ اس کتاب کے کام ٹرانسپورٹ ڈائریکٹری کی بجائے

درودی ضوابط کا اندراج بھی کیا گیا ہے۔ آخری باب میں ریڈیو کے انتخاب کے لیے خوردے اور حیدر آباد کی بعض دکانوں کے پتے دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ہندستانی اصطلاحات کی فہرست دی گئی ہے جن کے مقابل میں انگریزی اصطلاحات بھی درج ہیں۔

مصنف کا کچھ مواد یا جو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کی تصنیف کے دو مقاصد ہیں ایک یہ کہ عوام کو لاسکی کے اصولوں سے واقف کرایا جائے۔ دوسرے یہ کہ ان کو اس قابل بنایا جائے کہ وہ ریڈیو کے تمام اجزاء علیحدہ علیحدہ خرید کر اور ان کو ترتیب دے کر ریڈیو تیار کریں۔ اور اگر کبھی خراب ہو جائے تو اس کو درست کر لے سکیں۔ مصنف اپنے پہلے مقصد میں کامیاب نظر آتا ہے لیکن دوسرے مقصد کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ اس منشی و خوشی دور میں بہتر ہوتا کہ یہ کتاب عملی افادہ کے نقطہ نظر سے لکھی جاتی۔ کتاب کی قیمت ۲۲ روپے لکھی گئی ہے جو حجم کے اعتبار سے زیادہ ہے۔ کتاب خشیت مجموعی اچھی اور دلچسپ ہے۔ گو کہیں کہیں زبان اور طباعت کی غلطیاں رونگٹا مین اور بعض مقامات پر متنوع کا تسلسل بھی باقی نہیں رہتا

تھے۔ اندریاں سے منسوب ہے اور ماہر اتحادی بہن نے پیش لفظ لکھا ہے۔

قصہ روزنامے کی صورت میں ہے جس کو محبوب دکنی نے لکھا ہے یہ محض قصہ نہیں ہے بلکہ حقیقت پر مبنی ہے البتہ نام بدل دیے گئے ہیں اور سنہ لکھنے میں احتیاب کیا گیا ہے۔ روزنامہ راکتو بر سے شروع ہو کر ۸ مارچ پر ختم ہوتا ہے قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک طالب علم رجو کلن میں پڑھتا ہے اس کے گھر کی ایک ملازمہ کی لڑکی عاشق ہو جاتی ہے چونکہ ملازمہ زادی صاحبہ اسے کی ہوس کا نشانہ نہیں بنی اس لیے مصنف نے لکھا ہے کہ علاوہ دیگر مقاصد کے بہن منی تصنیف کا ایک بڑا مقصد اپنے ماحول کی اصلاح ہے ملازمہ زادی کے محفوظ رہنے کی اصل وجہ اس کے پہلے عاشق اور بعد میں بھائی یا خود اس لڑکی کی عالا کر داری نہیں بلکہ وہ ایک خاص نفسی کیفیت ہے جس کو اصطلاحاً تجاذب و ترابیت کہتے ہیں لیکن مصنف نے قصے کو اس طرح بیان کیا ہے کہ یہ وہ بھور پڑھنے پر خود بخود سمجھ میں آ جاتی ہے۔

از میر حبیب اللہ۔ مطبوعہ عہد آفریں پریس حیدر آباد
یہ کتاب بیوس صدی کی حیرت انگیز ایجاد ریڈیو

کے متعلق ہے۔ کتاب عام فہم عبارت سادہ اور براہ سلیس ہے اگر بڑی زبان میں سائیں اور ایجادوں کے متعلق عام فہم کتابوں کی کمی نہیں لیکن ہندستانی میں انوسناک حد تک کمی ہے۔ میر حبیب اللہ صاحب نے یہ کمی پوری کرنے کے لیے اچھا قدم اٹھایا ہے۔ زیر نظر کتاب میں پیش لفظ جناب نصیر احمد صاحب غامانی نے لکھا ہے۔

پوری کتاب اٹھارہ باب پر مشتمل ہے ابتدائی ابواب میں برق اور ششاپٹس کے متعلق ابتدائی اور اساسی معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں تاکہ کتاب سے ایسے لوگ بھی استفادہ کر سکیں جو سائنس سے بالکل نااہل ہیں۔ اس کے بعد مائیکروفون اور اصول مائیکروفون نظر اور اصول نشر و ترسیل آلات، ریڈیو کے اجزاء اور ان کے عمل سے عام فہم بحث کی گئی ہے اور ساتھ ساتھ ناگزیر مقامات پر

معمہ

بہم چاہتے ہیں کہ عوام میں علمی استعداد بڑھانے کی خاطر اس ورڈ میں لفظی معمول کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس سے پہلے ہم اس بارے میں ہندستانی ادب کے پڑھنے والوں کی رائے معلوم کر لینا ضروری سمجھتے ہیں۔ امید کہ آپ اپنی قیمتی رائے اور تجویزوں سے ہمیں جلد سے مطلع فرمائیں گے۔

Royal

YOUR FAVOURITE THEATRE

PHONE 2762
Sultan Bazar, HYDERABAD.
(Subject to Alteration)

PROGRAMME for FEBRUARY 1943

MAKE A NOTE IN YOUR DAIRY

DON'T FAIL TO SEE

SAT. 27th Feb. TO TUE. 2nd March '43	ONLY FOR 4 DAYS Ray Milland - John Wayne in REAP THE WILD WIND (in Technicolour) Spectacle Beyond Compare You'll live every pulse-beating moment! (Paramount)	SAT. 20th TO TUE. 23rd March	Ann Sheridan - Pat O'Brien INDIANAPOLIS SPEEDWAY Excitement Drama & Romance (W. Bros)
SAT 13th TO TUE. 16th March	Errol Flynn - Olivia De Havilland SANTA FE TRAIL Adventure Spectacle & Action based on History (W. Bros)	WED. 24th TO FRI. 26th March	Fred Mac Murray - Mary Martin NEW YORK TOWN Live, Laugh and Love on Exactly Nothing a week (Paramount)
WED. 17th TO FRI. 19th March	Ray Milland - William Holden I WANTED WINGS Thrills... Laughter... Adventure... Love (Paramount)	WED. 3rd TO FRI. 15th March	Bing Crosby - Mary Martin BIRTH OF THE BLEUS All star. All Laugh, All Round Musical Sensation (Paramount)
SAT. 6th TO TUE. 9th March	Edw. G. Robinson - Ida Lupino THE SEE WOLF Jack London's Greatest Adventure with thrills (W. Bro)		

DONT FAIL TO SEE

THE LATEST WAR NEWS

Showing Every Friday to Tuesday.

ہر زبان

میں ہر قسم

کی چپائی

کے لیے

عہد آفریں برقی پریس

کی خدمات

ماس

تیجئے

روبرو منظم چابی مارکٹ - حیدر آباد دکن ۲۔

قواعد

۱۔ یہ رسالہ ہر فصلی مہینے کے پہلے بنتے میں شایع ہوا کرے گا۔

۲۔ حجم حالات زمانہ کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہیگا۔

۳۔ دل آزار مباحث کے سوائے ہر موضوع پر مضامین قبول کیے جائیں گے

۴۔ بے لاگ تنقید اور تبصرے کے لیے اس رسالے کے صفحے ہر وقت کھلے رہیں گے۔

۵۔ مستقل خریداروں کو وقت پر رسالہ نہ پہنچے تو اطلاع دینے پر رسالہ بھیج دیا جائے گا۔

۶۔ مضامین کی واپسی اور جواب طلب امور کے لیے پٹے کے ٹکٹ لازماً بھیجے جائیں۔

۷۔ اشتہار صاف ہوں ورنہ دفتر کسی قسم کی غلطی کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

۸۔ جب تک اشتہاروں کی اجراء پہلے وصول نہ ہو اشتہار نہ چھاپے جائیں گے۔

۹۔ مضامین وغیرہ صرف ایک ہی رخ پر خوشخط لکھے جائیں۔

۱۰۔ اگر رسالے کی خریداری منظور ہو تو ایک سال کا چندہ پہلے ہی بھیج دیا جائے۔

—————

عہدہ آفیسر برقی پریس میں مہربا

